

২৮ তম সংস্করণ, ১৪২৯



Bengali Association
of Minnesota

শারদীয়া সন্নিবর্ট



Sannikat (Edition 28, 2022)



Anjana Parua



Inside Front Cover Artist Anjana Parua: Anjana Parua, lovingly called 'Sumi', a full time Associate Professor at Dunwoody College of Technology, Minneapolis, is a self-taught local artist. She mostly paints with acrylics on canvas. She recently showcased her work at Powderhorn Park Art Festival, St. Louis Park Art Fair and Lakeville Art Festival in 2022. Less known fact about Anjana: She can speak in 5 different languages and, she likes car racing.

Front Cover Artist Joyeeta Mukherjee: Ex-Minnesotan, full-time homemaker and software developer, lives in New York with her loving family. She enjoys working from home while pursuing her passion for Art and Literature. The front cover artwork captures the ecstasy of coming together across all social and cultural boundaries to celebrate Durga Puja.



বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটা
নিবেদিত

শারদীয়া

সন্নিকট

১৪২৯

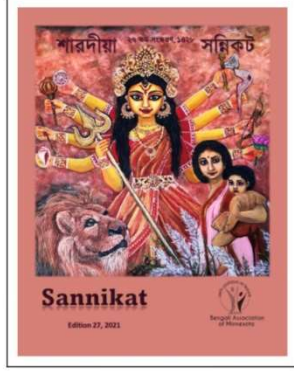


Collage: Aaratrika Mondal

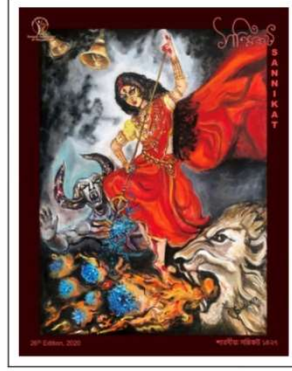
Disclaimers:

- ❖ Bengali Association of Minnesota (BAM) would like to thank all authors, artists, and sponsors for their contribution to this issue of the magazine. BAM accepts contributed articles as is, trusting the contributors to offer original pieces free of any copyright infringement. The opinions expressed in Sannikat articles are those of the respective author(s) and do not reflect the opinions of the Bengali Association of Minnesota.
- ❖ Bengali Association of Minnesota also recognizes that some of the web photographs that are being used in the magazine are the trademarks of the websites from where those were picked
- ❖ Bengali Association of Minnesota does not endorse any product or services offered by our sponsors or those advertised in Sannikat.
- ❖ সন্নিকটে প্রকাশিত সমস্ত লেখার দায়িত্ব একান্ত ভাবে লেখকের নিজের প্রকাশক সমিতি কোনরকম ভাবে লেখার জন্য দায়ী নয়।

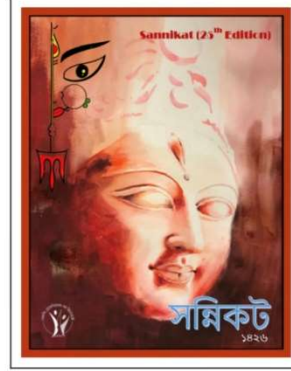
সন্মিকট - গত দশকের পথ চলা



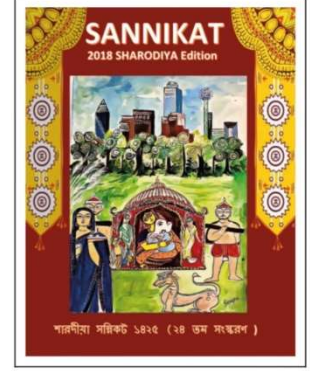
Sannikat-2021



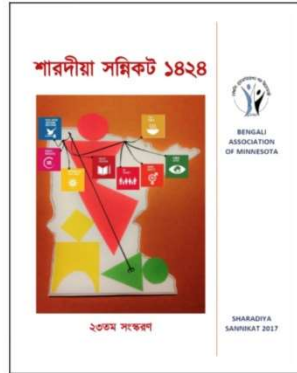
Sannikat-2020



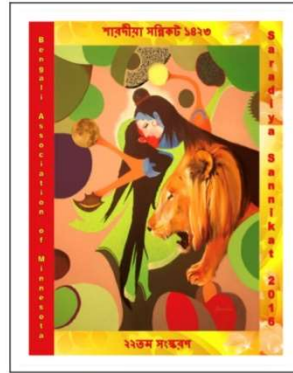
Sannikat-2019



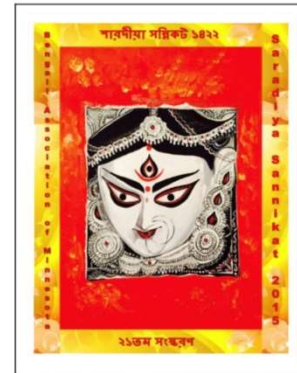
Sannikat-2018



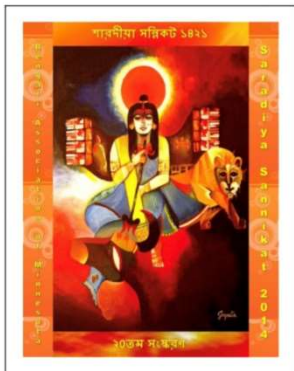
Sannikat-2017



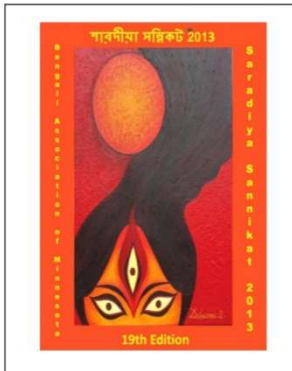
Sannikat-2016



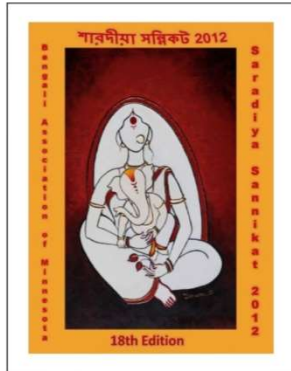
Sannikat-2015



Sannikat-2014



Sannikat-2013



Sannikat-2012



Sannikat-2011

এবারের প্রচেষ্টার নেপথ্যে



Editorial Team

*Ipshita Choudhury (Cultural Chair), Aaratrika Mondal, Oindri Bagchi,
Shouma Banerjee, Ipsita Adhya, Satabdi Datta,
Koushik Dutta & Arijit Mondal*

Designers

Aaratrika & Arijit Mondal

Front cover

Joyeeta Mukherjee

www.mnbangali.org

From the President's desk:



At the outset, I would like to extend my warm greetings and 'বিজয়া' wishes to every member of the Bengali Association of Minnesota Community

on behalf of the puja committee and Board of Directors (BOD). This is the 32nd Durga Puja celebration by the Bengali Association of Minnesota (BAM).

After 2 years of living under the Covid-19 pandemic, we gradually started going back to normal life last year. The current Board of BAM planned for a 'normal' year of activities for the community. We are at the culmination of that plan – the most cherished event for any Bengali, Durga Puja – Sarod Utsav.

As a person of Bengali origin, Durga Puja is the biggest social celebration for us – the 'Great Bengali Get-together'; for us to cherish our culture, heritage, and introduce our next generation to the same. It is the time of the year when irrespective of socio-economic stature, all of us come together and bow our heads in front of Ma Durga and pray for peace and prosperity for all. It is the time when we unite and renew our vows to raise our voices against the evil and bad in our society.

BAM has grown through the years – we started our journey as an organization for the 'Probasi' Bengalis in the Twin Cities in the early 1980s and formed the organization BAM, that we know today in the 1990s. With the help and support from the community, BAM has grown into a fully functioning 501C(3) non-profit organization over the years. BAM, as an organization, exists for nurturing and nourishing

the Bengali heritage and culture in Minnesota and beyond.

We are actively collaborating with other local organizations to widen our social outreach. We have worked closely with the HSMN while celebrating Saraswati Puja and Lakshmi Puja at the temple, as well as doing food sponsorships for the temple kitchen. We worked with the IAM, helping organize the Indian Consular Camp in Twin Cities, collaborating at India Connect, and celebrating 75 years of India's independence at IndiaFEST 2022.

We have worked with Kaberi @ Rochester as well Bengali Student Society of Minnesota (BSSM) and Bangladeshi Student Association (BDSA) during the puja planning. For the first time in our history, we have collaborated with four other Bengali Associations in the USA (North Carolina, South Florida, Milwaukee and Dayton OH) to arrange the visit of acclaimed artists from Kolkata to perform here with BAM during Durga Puja. This collaborative project with other Bengali associations has opened new communication channels and helped us compare our operations with similar-sized organizations. This project will bear more fruits in the future if we maintain the collaboration.

BAM, as an organization, was sustained over the years because of the wonderful and active member volunteers that spend countless hours on the planning and execution of events. A handful of us decided to take the next step and join the Board. We need more members to come forward and take a leap of faith and join the Board. A Board

of Directors with wide expertise and diverse backgrounds will help us sustain the organization for years to come. We need to encourage more young members to play active roles and participate in the execution of events.

We need to explore more ways to financially sustain BAM, we need to start thinking beyond our regular events of Durga Puja, etc., and focus on community outreach. Giving back to the society that we live in needs to be a part of the focus for us going forward. To be financially sustainable, we need to encourage member volunteer activities via corporate social outreach programs and establish BAM as a significant contributor.

Subha Bijoya. See you all at Lakshmi Puja at the Hindu temple on 9th October.

Regards,

S. Bagchi

Saumyadip Bagchi

President - On-behalf of Board of Directors, 2022



Looking forward to comments and suggestions from the community – ‘what we would like to see BAM in the future as?’. Please provide your opinion via email (support@mnbangali.org) or via our social channels.

Finally, I would like to thank all the individuals who have worked hard to make this a spectacular event – days and weeks spent on planning and executions. I would like to thank all the performers, our venue personnel, our food vendors, sponsors, and especially Mr. Shyamal Banerjee – our priest for this year’s Durga Puja.

Stay in touch with us on social media:

 bamec@mnbangali.org

 facebook.com/mnbangali

 instagram.com/mnbangali

 twitter.com/mnbangali

 (612) 615-9301

 tinyurl.com/mnbangali

 t.me/mnbangali

 linkedin.com/company/mnbangali

www.mnbangali.org

সূচিপত্র / Contents

সম্পাদকীয়	15
BAM Board of Directors (2022)	16
BAM Sub-Committees (2022)	17
Vote of Thanks from the Board	18
Album of BAM Events <i>Moments Cherished Together</i>	23
Thanks to Dr. Sitakanta Dash	30
Thanks to individual donors and community fundraisers	31
Young Achievers	34
Senior Spotlight <i>স্মৃতির পাতা থেকে: প্রণব নাহিড়ী</i>	36



Our Sponsors

Dr. Dash Foundation
Debjyoti Dwivedy
India Bazaar
Sears Imported Autos
Annapurna Foods
Hyderabad House, Plymouth
Katha Dance Theatre
Kerby&Cristina - ReMax
Poornanand Foods
Pradeep Sukhani
Sanjukta Mitra Art
ShopBollyWear
Worldwide Travel

মণিফণ্ডন

কবিতা

আগমনী রুমা পণ্ডিত	40
শ্রী শ্রী দুর্গা মায়ের আশীর্বাদ সুধীর নাথ	41
মন খারাপ অনিন্দ্য রায়চৌধুরী	45
মুক্তি ঈশ্বিনতা আঢ্য	51
আজ বিজয়া দীপাঞ্জন দাস	57
মুখোশের আড়ালে মণীষা গুহরায়	58
শরৎকালের কাব্য অর্কজ্যোতি চাং	59
বাঁশুরিয়া অর্কজ্যোতি চাং	59
দুগ্ধা মাঈ কী গীতা অধিকারী	63
যুদ্ধ নয় মুক্তি চাই প্রভাত কুমার সাহা	67
পুজোর ডাকনাম দেবাঞ্জন চ্যাটার্জী	68
প্রবাসী আশ্বিন ডঃ শৈলী চৌধুরী	69
আরো একবার প্রতীক ও দেবাঞ্জন	73
দিগন্ত জবা মুখার্জী	75
বাবার জুতো প্রতীক মন্ডল	78
ন হন্যতে কানাইলাল পালোধি	80



প্রবন্ধ

মা আসছেন সুজাতা মুখার্জী	43
----------------------------	----

গল্প

রোজ কত কি ঘটে... আনন্দিতা চৌধুরী	47
দেবীদর্শন প্রতীক মন্ডল	52
লাল সাদায় শাড়িটা পৃথা ব্যানার্জি	65
এক আতঙ্কের দিনে ঈশ্বিনতা আঢ্য	70

রম্য রচনা

অথ মহাপ্রস্থান কথা রিঙ্কি দাস	60
---------------------------------	----

ফিরে দেখা

পুজো দেশে ও বিদেশে: হারানো আর ফিরে পাওয়া সুচরিতা মুখার্জী	76
--	----

কিশলয় / Children's Corner

The Goddess of All Sruti Bhattacharjee	85
A Trip to Tennessee Mihira Mitra	87
My Visit to Puri Subham Maiti	89
পুজোর আনন্দ Sayam Datta	91
Frog and the Mushroom Vidisha Dutta	92
Visit to Bear County, USA Vivaan Dutta	93
State Fair Aaditri Saha	95
The Crazy Stories of a Lego Man - The Nuclear Reactor Anush Roy	97
Dumpling Dress Aaditri Saha	99
Arthur the Nature Saver Subham Maiti	101
The Missing Stuffed Animal Aharshi Roy	103
Be Brave Sourish Majumder	105
Adopt or Shop? Anoushka Majumdar	108
Slice of Happiness Ayushmita Mondal	110
Trip to the Taj Mahal and Agra Fort Priyamvada Banerjee	113
The Unfolding Masquerade Annika Das	117
Optimistic Mindset Changes My Tomorrow Spandan Datta	122
A Thank You to Bengali Culture Srijani Datta	125
Ghungroo- A Lyrical Journey Aaratrika Mondal	126



চোখের তীরস / Through the lens

Romani Banerjee	132	Indradip Adhikari	136
Sanjay Mitra	133	Koushik Dutta	137
Biswajit Paul	134	Aniruddha Ghosh	138
Debabrata Biswas	135	Bodhisatya Bhaduri	139

English Nook

My Strands of American Childhood Joyeeta Mukherjee	142
Healthcare for Seniors at home using AI Sanjib Basak	144
MANDAR BOSE – A Character Anatomy Subhra Pratim Bhattacharjee	147
The Wrapped Identity Sanghamitra Chaudhuri	151
Body Positivity - Breaking Stereotypes against Beauty Shouma Banerjee	152
Love Story at 30,000 ft Above Sea-Level Mou Paul	154
Nobels & its not so Noble Decisions Tapan Bhattacharya	160

রন্ধনের বশে / Recipe

Priyanka Dhar	164
Subhabrata Ray	165,166
Nabanita Biswas	167



Food Art: Priyanka Dhar

ସଂ ଓ ତୁଳି / Art Gallery



Adults

Ankita Chakraborty	82
Anwasha Guha Ghosh	56,64
Archismta Palodhi	81
Arpita Chatterjee	42,68
Debanjana Chatterjee	153

Ipsita Adhya	44,50
Ipsita Priyadarshini	159,162
Ishita C. Bhaduri	150
Priyanka Dhar	46
Shouma Banerjee	45,74
Subhra Saha	40,140

Youth

Aaditri Saha	90	Anushka Halder	96	Prishita Samanta	84
Aadya Sunay	121	Arnesh Maiti	121	Pritha Das	102
Aarush Das	87	Ayushmita Mondal	116	Ritoja Roy	88
Aarushi Adhikari	96,100	Barbie Paul	124	Samara Jena	88
Adreeja Paul	86,123	Bhumi Sunay	104	Sayam Datta	102
Adri Das	84	Gauravi Ghosh	100	Shreya Chatterjee	90
Ahaan Kumar	97,98	Hiya Ghosh	96	Shreyan Datta	87
Aishani Saha	84	Krrish Basu	86,109	Srihith Basak	102
Aishiki Ray	88	Mihika Sen	107	Sruti Bhattacharjee	85
Akash Roy	83	Mishti Choudhury	124	Subham Maiti	96,100
Annika Das	120	Oindri Bagchi	116	Tara Chinta	112
				Vidisha Dutta	90



Photography: Bodhisatya Bhaduri

মা আসছেন...



Photography: Indradip Adhikari



Photography: Romani Banerjee

বাজলো তোমার আলোর বেণু ...



সম্পাদকীয়

আশ্বিনের মাঝামাঝি উঠিল বাজনা বাজি... পূজোর সময় এলো কাছে...

পূজো - শব্দটা শুনলেই মনের মধ্যে এসে ভীড় করে আসে মহালয়ার ভোর, বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের কণ্ঠস্বর, কাশফুলের সমারোহ, কুমোরটুলির তৎপরতা, নতুন জামাকাপড়ের স্পর্শ, আর পূজাবার্ষিকীর গন্ধ। আমাদের অনেকের কাছেই পূজাবার্ষিকী নিয়ে আসত সেই মন ভালো করার অনুভূতি, অকারণেই আনমনা হয়ে পড়ার মিষ্টি অজুহাত, ছোট ছোট কিছু স্বপ্ন বপন করার অনুপ্রেরণা। শারদোৎসব কখনোই শুধুমাত্র মাতৃশক্তির আরাধনা নয় — নাচ, গান, সংস্কৃতি ও সাহিত্যচর্চা দেবীর আরাধনাকে দেয় এক মনুয়ী রূপ — দুর্গাপূজা প্রকৃত অর্থেই সার্বজনীন। সন্নিহিত এই মিনেসোটায় বৃকে সেই প্রাণের উৎসবেরই এক দৃশ্য উদযাপন।

এই পত্রিকা এমন এক দর্পন যার মাধ্যমে আমরা আমাদের পারিপার্শ্বকে যেমন নতুন করে চিনি, তেমনি তার হাত ধরেই পৌঁছে যাই আমাদের প্রিয় মানুষদের কাছে, তাদের সাথে ভাগ করে নিই এই আত্মিকতার আনন্দ। সন্নিহিত মানে একাধিক প্রজন্মের একসাথে খানিকটা পথ চলা, একে অপরের ভাবনার রঙে নিজেকে রাঙিয়ে নেওয়া। সন্নিহিত মানে এক মিষ্টি নষ্টালজিয়ার গোড়াপত্তন। সন্নিহিত মানে পুরানো স্মৃতির গাঢ় রোমহন।

প্রকাশনার এই ২৮তম বছরে আমরা সাথে নিতে চেয়েছি সবাইকে — খুব কাছের নিউ জার্সি, নিউ ইয়র্ক, কলোরাডো, অন্টারিও থেকে খুব প্রাণের কলকাতা — সবার সাথে কাটাতে চেয়েছি কিছু সুন্দর মুহূর্ত, চেয়েছি সন্নিহিত শুধু মিনেসোটায় নয়, সে হয়ে উঠুক আন্তর্জাতিক — গঙ্গা আর মিসিসিপির বৃকে সে সমানভাবে খুঁজে পাক তার প্রাসঙ্গিকতা, অস্তিত্ব। সময়, সংস্কৃতি আর প্রজন্মের গভী জয় করে সে গর্বিত সুরে গাইতে থাকুক বাঙালিয়ানার জয়গান।

এই সংস্করণের এক নতুন সংযোজন 'Through the Lens' — যেখানে আমরা আমাদের একাধিক পরিবারের কয়েকজন সদস্যের জীবনবোধের প্রতিফলন তুলে ধরতে চেয়েছি তাদেরই তোলা কিছু ছবির মধ্যে দিয়ে।

লেখকের সাথে পাঠকের যোগসূত্রকে আরো ঐকান্তিক করার তাগিদে এবার আমরা প্রচেষ্টা নিয়েছি লেখক/লেখিকাদের এক সংক্ষিপ্ত পরিচিতি সংযোজন করার।

আমাদের এই ভাবনাকে বর্তমান রূপদান করতে অগ্রণী ভূমিকা নিয়েছে আমাদের নতুন, সতেজ এক এডিটোরিয়াল টিম — আন্তরিকতা ও সান্নিধ্যের মেলবন্ধনে গাঁথা এই নিবেদন আশাকরি আপনাদের নিশ্চয় ভালো লাগবে।

অরিজিৎ মন্ডল

Sannikat Editorial Committee, 2022



Bengali Association of Minnesota Board of Directors (2022)



Saumyadip Bagchi
President



Sandeep Basu
Secretary



Smaran Mishra
Treasurer



Ipshita Choudhury
Cultural Chair



Rikhia Basu
Membership Chair



Bodhisatya Bhaduri
Puja and Logistics Chair



Anindya Das
Outreach Chair



Subhadip Niyogi
Food Chair



Koushik Dutta
Communications Chair



Hironmoy Das
ACC Chair



Abhijeet Sarkar
ACC Member



Sumon Chatterjee
ACC Member



Bengali Association of Minnesota Sub-Committees (2022)

Food Sub-committee

- Subhadip Niyogi (Chair)
- Sandeep Basu
- Smaran Misra
- Abhradeep Chatterjee
- Arunava Das
- Golok Garai
- Subhabrata Ray
- Amlan Maity

Communications Sub-committee

- Koushik Dutta (Chair)
- Subhadip Niyogi

Membership Sub-committee

- Rikhia Basu (Chair)
- Amlan Ghosh
- Anish Choudhury
- Golok Garai
- Sudhanshu Jena

Finance Sub-committee

- Smaran Misra (Chair)
- Saumyadip Bagchi

Outreach Sub-committee

- Anindya Das (Chair)
- Bodhisatya Bhaduri
- Sohini Sarkar

Fundraising Sub-committee

- Anindya Das (Chair)
- Bodhisatya Bhaduri
- Ashoke Mandal
- Amlan Ghosh
- Shubhadip Kumar
- Sohini Sarkar

Cultural Sub-committee

- Ipshita Choudhury (Chair)
- Mintu Talukdar
- Mousumi Maiti
- Priyanka Shaw
- Sandip Nath

Pujo & Logistics Sub-committee

- Bodhisatya Bhaduri (Chair)
- Aaratrika Mondal
- Abhijeet Banerjee
- Abhradeep Chatterjee
- Antara Garai Pratihar
- Archismita Palodhi Roy
- Haimanti Banerjee
- Ishita C Bhaduri
- Jyotirmoy Roy
- Maitreyee Roy
- Krishanu Das
- Rupa Pal
- Sandeep Basu
- Shreosi Chakraborty
- Subhabrata Ray



Vote of Thanks from the Board

Rikhia Basu
Chair - Membership



I really appreciate everyone for being part of the team. **Anish da, Golok, Amlan, Sudhansu**, thank you everyone for your great support. Sudhansu, without you, the Membership portal wouldn't run so smoothly. Thank you for everything you do for BAM. Sandip (my husband) is always there to guide and support me. I'm blessed to have him in my life.



I am very fortunate to have **Subhadip Niyogi** in the Communications subcommittee since 2021. I sincerely thank Subhadip for taking full ownership of BAM's online ticketing system. **ধন্যবাদ শুভদীপ**, for all your help and dedication and for always being available to resolve any issues. I am grateful to all BAM Board of Directors for their feedback and to the entire BAM Community for support.



Koushik Dutta
Chair - Communications



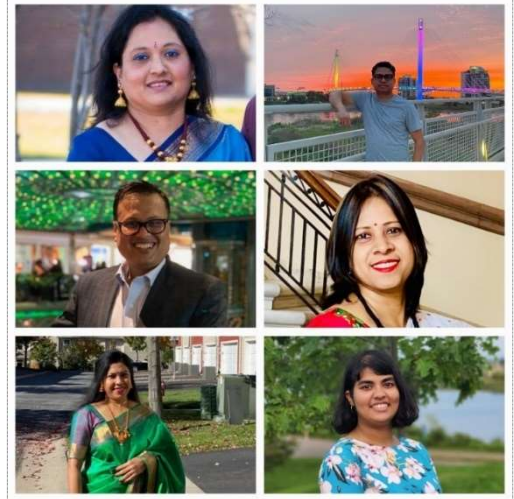


**Ipshita Choudhury
Chair - Cultural**



A big Thank You to the team who relentlessly worked on making the Cultural Events of 2022 a huge success!

- Mintu Talukdar
- Sandip Nath
- Mousumi Maiti
- Priyanka Shaw
- Shivali Choudhury



I would like to thank you all for choosing to be part of the Food Committee; we owe the success of BAM events to your involvement and dedication. Your selfless commitment to share your time and expertise is incredible. **Subhabrata, Amlan, Golok** – Your bright new ideas have helped us create fresh interesting food menu for the community.

Sandeep, Abhradeep, Smaran, Arunava– You have added the additional flavor of experience, which helped us in aligning our food menu with the community expectation.

“Alone we can do so little; together we can do so much” – Hellen Keller

**Subhadip Niyogi
Chair - Food**





A heartfelt thanks to BAM and our entire community for giving me this privilege to serve everyone in the best possible way I can. This has been my first year as Outreach and Fundraising Chair, and let me admit that this has been no less than a great learning experience. It was only after joining the BOD I realized the effort that goes behind the scenes and the dedication it takes for not only organizing BAM events, but also making sure they are successful.



I would like to take this opportunity to thank all BAM BOD members for extending their time and assistance whenever needed. Without your help none of the outreach and fundraising activities would have turned out the way they did throughout this year. Special thanks to **Bodhisatya Bhaduri, Saumyadip Bagchi, Sandeep Basu, Smaran Misra** and **Ashoke Mandal (Da)** for helping me out with fundraising activities.



Also, a big shout out to all our community members who have always come forward and helped me with organizing outreach activities. Your efforts towards making all 2022 BAM outreach events a success is deeply appreciated from the bottom of my heart. Special thanks to the entire team who helped making India Fest 2022 a success helping us score a hat trick at the event by winning the Best Activity Engagement Booth. Also, special thanks to our community members who devoted their time and energy towards prepping, cooking, and serving delicious and authentic Bengali food for devotees at the Hindu Temple of Minnesota during

BAM Satsang this summer.

Last but not the least, I would like to extend my gratitude towards my family and friends for their continuous support and I would like to thank the entire BAM Community in advance for all your support and effort towards our upcoming Durga Pujo 2022 event.

So proud to be part of this team as well as this community.

Anindya Das
Chair - Outreach and Fundraising





I would like to thank my Pujo Sub-committee for all the help and inputs you've provided. Your role has been significant in helping with planning logistics, arranging, and executing the pujos.

To my phenomenal Design team, **Jyotirmoy & Maitreyee, Ishita (Moon), Subhabrata & Archismita and Shreosi**, your efforts have been pivotal to the success of all the events. The passion, enthusiasm, and creativity you have brought to the table have produced some amazing decorations and backdrops... Your contribution has been invaluable!!

Arunava, I must have a special mention for you. The way you have handled the complex Durga Puja structure is commendable.

Sandeep Basu, you have always been the voice of reason and we couldn't have done this without your invaluable inputs!

Last but not in the least, I want to mention my little **Ella**, who probably sacrificed the most as both her parents were busy with organizing the various events!

No good deeds can be achieved without a good team. It has been a great honor to serve the community alongside you all!

Bodhisatya Bhaduri
Chair - Pujo and Logistics






RE-ELECT

DEBJYOTI DWIVEDY


DD FOR EP.com



FOR EDEN PRAIRIE SCHOOL BOARD

EARLY VOTING
Vote
November 8
STARTS SEPT 23




Safe & Secure Schools
Academic Achievement
Fiscal Stewardship
Educational Excellence



 (952) 479-0609  debjyoti@DDforEP.com

Paid for by Debjyoti "DD" Dwivedy for Eden Prairie School Board
8391 Townsend Drive, Eden Prairie, MN 55344





শানন্দের
এই স্বর্ণধারা

Indradip Adhikari
IMAGES

Photography: Indradip Adhikari



Durga Puja 2021



Collage: Bodhisatya Bhaduri

We returned to in-person Durga Puja in 2021 after a gap in 2020 due to pandemic. Durga Puja was celebrated at the Park Center High School on October 22nd and 23rd. Community members participated enthusiastically, though turnout was less due to still lingering pandemic.



Saraswati Puja 2022

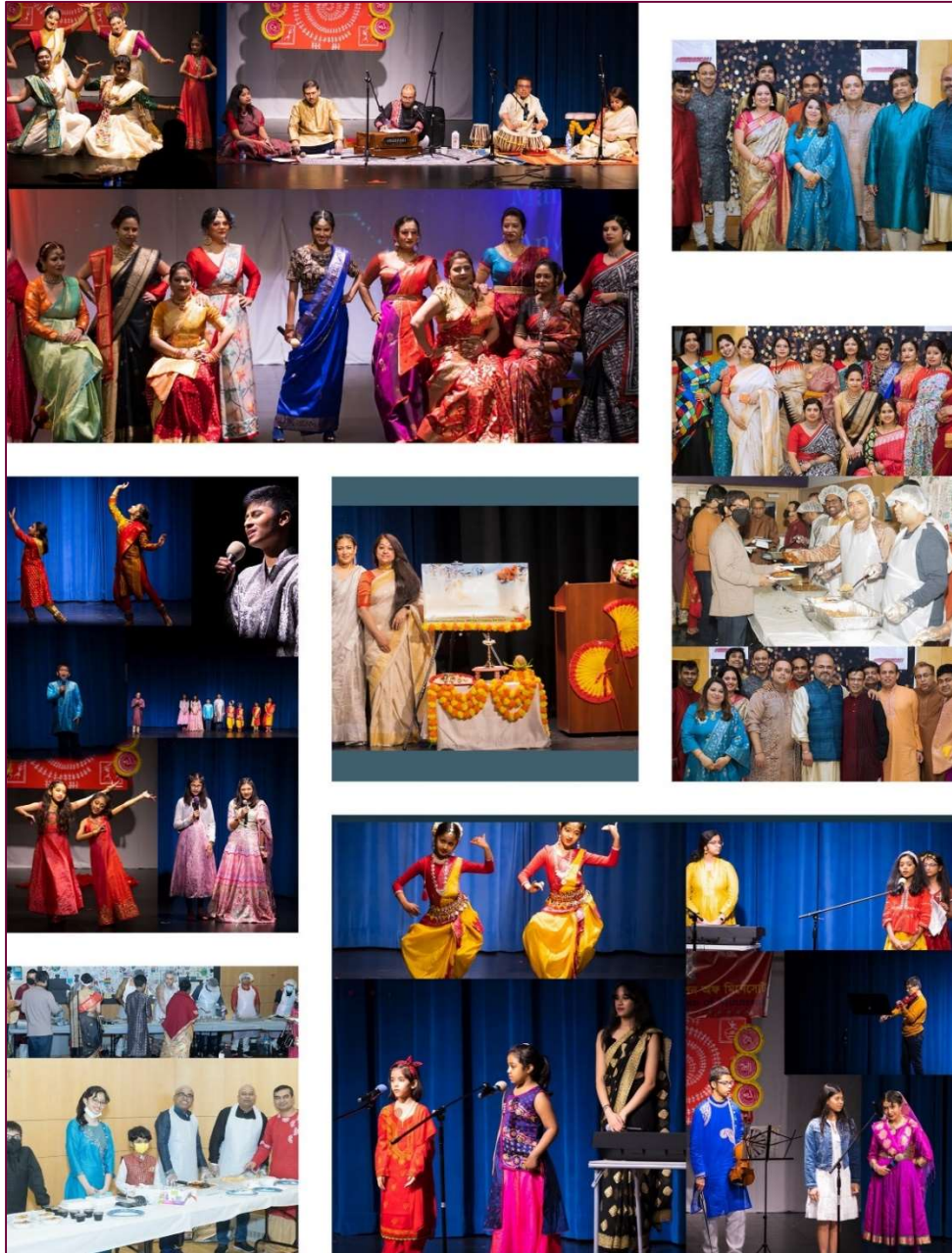


Collage: Bodhisatya Bhaduri

First BAM event of the 2022 was Saraswati Puja on February 5th at the Hindu Temple of Minnesota in Maple Grove. Some young kids had their “হাতে খড়ি” ceremony in front of the Goddess of Learning. The puja was followed by cultural programs and dinner.



Poila Baishakh 2022



Collage: Bodhisatya Bhaduri

We celebrated Bengali New Year's Day on April 23rd at the Eisenhower Community Center in Hopkins. We spent the evening with cultural program "এসো হে বৈশাখ", followed by dinner.



Picnic 2022



Collage: Bodhisatya Bhaduri

Several families met at the Lake Minnewastha Regional Park in Excelsior for BAM Summer Picnic on July 24th. It was a gorgeous and fun filled summer day beside the lake, with a lavish lunch menu.



Satsang at Hindu Temple Minnesota 2022



Collage: Bodhisatya Bhaduri

Bengali Association of Minnesota sponsored lunch at the Hindu Temple of Minnesota, in Maple Grove on Aug 6th. Community members volunteered at this event helping with cooking foods for devotees.



IndiaFEST 2022



Collage: Bodhisatya Bhaduri

BAM participated in IndiaFEST 2022, where we displayed exquisite handicrafts from West Bengal. This year, "Best Activity Engagement Booth" was awarded to Bengali Association of Minnesota. Several community members participated in a graceful parade with dhunuchi dance. Members of BAM also participated in the cultural program in the evening.



Thank You Dr. Sitakanta Dash



Bengali Association of Minnesota thanks Dr. S. K. Dash for his dedicated service to community and continued support & patronage to our association over the years.



Special Thanks to all our Individual Donors and Community Fundraisers

India Association of Minnesota (IAM)

Abir Roy and Sudipta Ganguly

Amlan and Meghana Ghosh

Anindya and Anwasha Das

Anish and Ipshita Choudhury

Arijit Mondal and Sarbani Podder

Ashis and Reema Bhattacharya

Ashoke and Aparna Mandal

Atul & Binita Sinha

Bibhas and Sharmista Banerjee

Bikash and Anjana Paul

Bodhisatya and Ishita Bhaduri

Gautam and Satabdi Dutta

Hironmoy and Sonali Das

Koushik Dutta and Soma Ghosh

Mukul and Aparna Ganguli

Pradipta and Anindita Das

Pranab and Kajal Chatterjee

Purnendu and Chhanda Panda

Rahul and Purnima Mukherjee

Rana and Anwasha Das

Rishi and Aparna Sen

Saikat Si and Sarmistha Safui

Samanjit and Chandrani Dutta

Sambaran Ray and Sohini Sarkar

Sandeep and Tanuja Basu

Sandip Nath and Rikhia Basu

Saumyadip and Indrani Bagchi

Sayan and Sahana Mukherjee

Shatanik and Ankita Saha

Shobhan and Ambuja Goswami

Shreosi Chakraborty

Smaran and Puja Mishra

Subhabrata Ray and Archismita Palodhi

Subhadip Kumar and Saswati Munshi

Sudeep Das and Sanghamitra Chaudhuri

Sudhir Nath

Sujay and Debapriya Purkayastha

Sukalyan and Parama Dutta

Sumanto Mukherjee and Moumita Saha

Suryarshi Basu and Auntara De

Tarit Dey and Arpita Ray



WORLDWIDE TRAVEL INC.

(Around the World & International Airfare Experts Since 1975.)

2395 UNIVERSITY Ave West Suite-222, St Paul MN 55014

651-644-8800 / 1-800-770-0126



LOCALLY BASED TRAVEL AGENCY IN MINNEAPOLIS-ST PAUL

SPECIAL DISCOUNTED AIR FARE TO

INDIA/PAKISTAN/NEPAL/EUROPE/AFRICA AND MORE

CALL TODAY FOR BEST AIR FARES @

651-644-8800 / 1800-770-0126

E-MAIL:WWTMN@WWT-USA.COM

ANNAPURNA FOODS

GROCERY

15755 61st Ave N, Plymouth, MN 55446

Annapurna Foods (Kadai Foods)

Your friendly neighborhood store serving our Asian Community for the past 3 years is now offering convenient online shopping experience for contact free delivery at your doorstep at your preferred time.

please visit us at store and online for authentic grocery products, Dairy, fresh vegetables, meat, seafood and sweets.



Order online :

<https://annapurnafoodsmn.com/>

<https://annafoodsmn.com/>





**Let the blessings of Maa Durga
Bring good Health and Prosperity to all**

Pinaki, Nila, Anusha & Arnav Chakraborty



ShopBollyWear
Indian Fashion and Accessories

www.shopbollywear.com
9542923633

 shopbollywear  shopbollywearusa  shopbollywear

Pradeep Sukhani, MBA
President



LifeMAP
WEALTH ADVISORS
PLAN with PRADEEP



- Personal & Business Financial Planning
- Investment Planning
- Estate Planning
- Retirement Planning
- Insurance Decisions
- Saving for College Education

**Call Today
For a FREE,
No Obligation
Financial
Consultation!**

Two Carlson Pkwy N
Suite 165
Plymouth, MN 55447

office 763-400-7800, cell 763-257-9796
pradeep.sukhani@lpl.com
www.lifemapwealthadvisors.com

Securities and advisory services offered through LPL Financial,
a Registered Investment Advisor, Member FINRA/SIPC

(10/21)



Young Achievers



Rani Mukherjee, daughter of Devasree & Amit Mukherjee, graduated from Wayzata High School in 2022, and is headed to Cornell University to study hospitality management.



Vivaan Dutta (9 Yrs), son of Koushik Dutta & Soma Ghosh, secured 3rd place in the 2021-'22 Mathematical Olympiad contest for elementary and middle Schools.

He also secured 14th place nationally at grade level 3 in 2022 annual competition of Math Kangaroo USA.



Mishti Choudhury (11 Yrs), daughter of Ipshita & Anish Choudhury, earned her 3rd degree black belt in Taekwondo this year. She is currently a junior Taekwondo instructor for kids 5 to 12 years.



Subham Maiti (9 Yrs)
son of Ipsita Priyadarshini & Souvik Maiti
Exam: Math Kangaroo
State Rank: 3
National Rank: 4
Tournament: Minnesota State Karate Championships 2022
Group: 6 - 8 years / Red Belt
Division: Weapons Traditional
Rank: 2nd
Contest: Power to Explore by NASA
Group: K - 4 Grade
One of the National Winners



Senior
Spotlight

স্মৃতিরা ভেঙ্গে চলে
জীবন কথা বলে..

Biswajit Paul
IMAGES

Photography: Biswajit Paul



স্মৃতির পাতা থেকে: প্রণব লাহিড়ী

সাক্ষাৎকার - কৌশিক দত্ত

বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটার প্রবীণ সদস্য তথা আমাদের দুর্গাপুজোর প্রথম উদ্যোক্তাদের প্রসঙ্গে আমাদের মনে পড়ে শ্রী প্রণব লাহিড়ী এবং শ্রীমতী নমিতা লাহিড়ীকে। সন্নিহিতের সঙ্গে সাক্ষাৎকারে আমরা পেলাম প্রণবদাকে।

সন্নিহিত: নমস্কার প্রণবদা এবং নমিতাদি! বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটার পক্ষ থেকে আপনাদের আন্তরিক শুভেচ্ছা! আমরা আজ আপনার কাছে অনেক কিছু শুনবো। প্রথমে বলুন আপনার ছাত্র জীবনের কথা।

প্রণবদা: বাবা কাজ করতেন দিল্লিতে Reserve Bank of India তে। পরে দিল্লি থেকে বদলী হয়ে বাবা চলে আসেন লখনউতে। তাই আমার ছাত্র জীবন কেটেছে দিল্লি আর লখনউতে। তারপর আমি শিবপুর BE কলেজ থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং পড়ি।

সন্নিহিত: আমেরিকায় আপনাদের প্রথম দিনগুলির কথা কিছু বলুন।

প্রণবদা: আমি আমেরিকায় প্রথম আসি ১৯৭০ সালে, University of Wisconsin, Milwaukee তে MS পড়তে। তার আগে অবশ্য একবার কানাডাতে আসি। আমার ভাই ডাক্তার, ও আমার আগে এখানে আসে। ততদিনে আমাদের বিয়ে এবং আমাদের বড় মেয়ের জন্ম হয়েছে। প্রথমবার এসেই আমেরিকা ভালো লেগে যায়। MS শেষ করে আমি কয়েকটি কোম্পানিতে চাকরি করি।

সন্নিহিত: মিনিয়াপোলিসে প্রথম কবে এলেন?

প্রণবদা: মিনিয়াপোলিসে এলাম ১৯৭৮ সালে, Toro কোম্পানিতে চাকরি নিয়ে। তারপর J I Case কোম্পানিতে চাকরি নিই। মিনিয়াপোলিসে এসে আলাপ হলো প্রণব চ্যাটার্জির সঙ্গে।



শ্রীমতী নমিতা লাহিড়ী এবং শ্রী প্রণব লাহিড়ী

সন্নিহিত: সত্তরের দশকে মিনেসোটার প্রবাসী বাঙালীদের সামাজিক জীবন কেমন ছিল?

প্রণবদা: তখন Twin Cities এবং শহরতলী এলাকায় হয়ত বড়জোর ১৫টি বাঙালী পরিবারের বাস। তাঁদের সাথে



দেখাসাক্ষাৎ বা weekend get-together হতো, যদিও সামাজিক মেলামেশা তখন বেশি হয়ে উঠতো না।

সন্নিহিত: মিনেসোটার প্রথম দুর্গাপূজা কবে শুরু হলো?

প্রণবদা: সেটা ছিল ১৯৭৯ সাল। আমি আর আমার স্ত্রী গেলাম শিকাগোর এক দুর্গাপূজোতে। কিন্তু সেখানে আমাদের পৌঁছতে অনেক দেরি হয়ে যায়, এবং আমরা পুষ্পাঞ্জলি দিতে পারিনি। তখনই আমরা সংকল্প করি মিনেসোটাতে দুর্গাপূজা শুরু করবার। তারপর ১৯৮০ সালে মিনিয়াপোলিসে প্রথম দুর্গাপূজা হলো! প্রায় চার ফুট উচ্চতার একটি প্রতিমা তৈরি হয়।



১৯৮০ সালে প্রথম দুর্গাপূজা

প্রথম বছরে ১৫টি পরিবার পূজোয় এলেন, এরপর ক্রমশঃ Milwaukee ও আরো অন্যান্য জায়গা থেকে লোকজন আসতে শুরু করেন। তারপর অশোক চ্যাটার্জি এলেন শিকাগো থেকে, উনি এক কথায় রাজি হয়ে গেলেন পূজা

করতে। এরপরে নিয়মিত ভাবে সরস্বতী পূজো, লক্ষ্মী পূজো, এবং সত্যনারায়ণ পূজো করা হতো Polk Street-এর মন্দিরে। অপর্ণা গাঙ্গুলি প্রস্তাব দেন একটি Bengali Community গঠন করার।

সন্নিহিত: বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটার শুরুর দিনের কথা আমাদের বলুন।

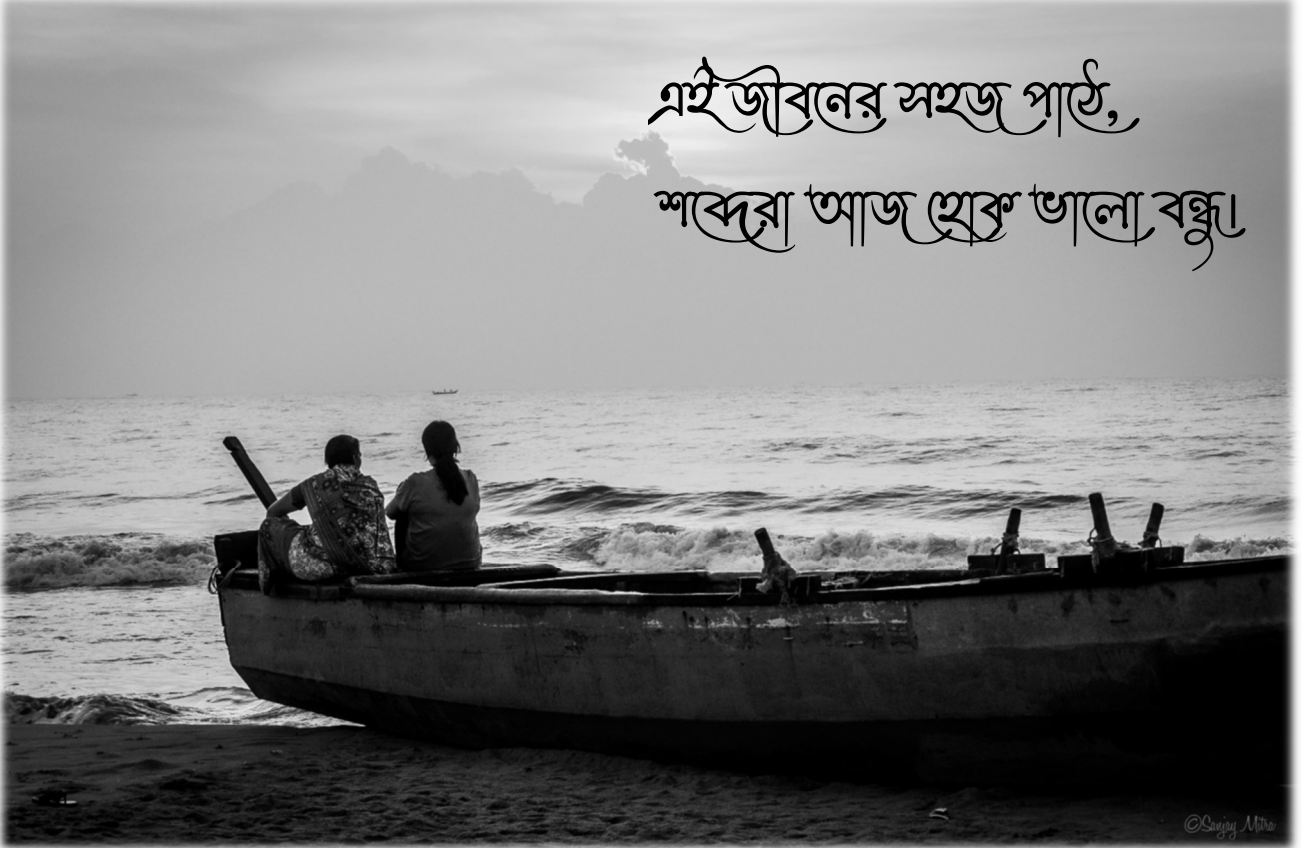
প্রণবদা: পূজো ছাড়াও নববর্ষ বা রবীন্দ্র জয়ন্তীতে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হতো। রীতা মুস্তাফি, রানি রামাস্বামী, বিমল মুখার্জী, স্মরজীত মিত্র, এঁরা সবাই অংশ নিতেন। আমাদের প্রথম নৃত্যনাট্য “শাপমোচন” হয় ১৯৮৫ সালে। আরো পরে, ১৯৯০ সালে বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটা শুরু হয়।



রবীন্দ্র জয়ন্তী (১৯৮৬ সালে)

সন্নিহিত: বিগত পাঁচ দশকে মিনেসোটার প্রবাসী বাঙালীদের কোনো পরিবর্তন লক্ষ্য করেছেন?

প্রণবদা: হ্যাঁ, আমার ভালো লাগে যখন দেখি নতুন প্রজন্মের যাঁরা এখন আসছেন, বাংলার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যকে তাঁরা সফল ভাবে ধরে রাখতে পেরেছেন।



এই জীবনের সহজ পার্শ্ব,
শব্দে 'আজ হ্রো' 'ভালো বন্ধু।

Photography: Sanjay Mitra

বখা উড়ছে, বখা ডুডছে খুশি খুচরোর সহস্রয়,
বগর ঠাঁটে অঙ্কুরটে, ফোটে বর্ণপরিচয়।



Photography: Bodhisatya Bhaduri



অঙ্কন : শুভ্রা সাহা

আগমনী

রুমা পণ্ডিত

হাওয়ায় হাওয়ায় ভাসছে মায়ের পদধ্বনি
মন নদীতে ঢেউ তুলেছে আগমনী
বাহারী কাশের বনে
শিউলির কানে কানে
বাজছে নতুন ছন্দে সুরে পূজোর গানই।

ঢাকের বোলে শহর গঞ্জে মগ্ন পাড়া
তুলির টানে চক্ষু দানের কাজও সারা
দূরে যাক কঠিন সময়
পৃথিবী হোক প্রাণময়
আসছে পূজো, খুশিতে মন মাতোয়ারা

কতো কি ভাবনা বোঝাই ইচ্ছেগাড়ি
হইছল্লোড় আড্ডা আসর রকমারি
পূজোর ওই দিন গুলিতে
আনন্দে থাকবো মেতে
পূজো পূজো গন্ধে যেন আভাস তারই।



রুমা পণ্ডিত: বাংলা সাহিত্যের প্রতি তাঁর ভালোবাসা এবং লেখা শুরু শৈশব থেকেই। প্রথম প্রকাশিত কবিতা সঙ্কলন "দে উড়ান"। পরবর্তীকালে প্রকাশিত হয় "ইচ্ছে শিমুল", এবং "সময়ের স্বরলিপি"। কবিতা ছাড়াও রুমা আধুনিক এবং ভক্তিমূলক সঙ্গীত রচনাও করে থাকেন। রুমা আশৈশব দুর্গাপুরের বাসিন্দা, তাই পূজো আসতেই মনে পড়ে শিল্পনগরীর পূজোর কথা।



শ্রী শ্রী দুর্গা মায়ের আশীর্বাদ

সুধীর নাথ

অদ্য সারা পৃথিবীতে মায়ের পূজায় মত্ত লোকজন আধ্যাত্মিক হয়ে যায় ।
কলিকালের এই মত দৃশ্য অন্য যুগ কে হার মানায় নজরে রেখে সব বাধায় ॥
অসুর বধ করে আমাদের জীবনকে গড়ে তোলে মনের মত ।
ধন্য তোমায় মা সারা বৎসরের প্রতিজ্ঞা এই তিনটে দিন থেকে রচিত ॥

আকাশে দেখি অসংখ্য গ্রহ নক্ষত্র কক্ষপথে চলেছে ভাসমান ।
প্রাকৃতিক নিয়মে বিরাজমান রচনা করেছে মহান বিজ্ঞান ॥
কি কারণে এই সবের উৎপত্তি হলো কে শিখবে এমন সুন্দর প্রকৃতির অবস্থান ।
এই পৃথিবীতে আমাদেরকে খুবই অল্প সময়ের জন্য প্রত্যক্ষ করার সুযোগ দিয়ে করেছে মহান ॥

মা আমাদেরকে দিয়েছেন চক্ষু, কর্ণ, হাত, পা, যা আবশ্যিক জীবনধারণের জন্য ।
এই সব অঙ্গের ক্ষমতা হয়ত অপরিসীম যাহা অজানা আমাদের অনুমানে না আসার কারণে ॥
চক্ষু দিয়ে কোটি কোটি গ্রহ নক্ষত্র দেখার অধিক ক্ষমতা হয়ত আছে আমাদের দুই নয়নের ।
আজ পূজার দিনে মা থেকে তাহা জানার জন্য পুরোহিত মাকে জাগ্রত করছেন আমাদের সামনে ॥

কর্ণ দিয়ে আমরা শব্দ শুনি কিন্তু ভগবান তো কোনো শব্দ করেন না আমাদের সাথে ।
তা হলে ভগবান আমাদেরকে কি ভাবে পরিচালিত করেন, পথ দেখিয়ে দেন নিজের হাতে ॥
এই কারণে কর্ণের ক্ষমতা শব্দের মধ্যে সীমিত নহে বরং নিঃশব্দের সাথেও কাজ করে ।
আজ আমরা মা দুর্গার থেকে এই সব অজানা তথ্য অবগত করে নেব মায়ের আশীর্বাদ ॥



সুধীর নাথ: বিগত পঁচিশ বছরেরও বেশী সময় ধরে মিনেসোটা টুইন সিটি অঞ্চলের বাসিন্দা । এই দীর্ঘ সময়ে আমি বেঙ্গলী অ্যাসোসিয়েশনের নানান রকম কাজের সাথে যুক্ত ছিলাম । গত দশ বছরে প্রায় প্রতি বছরেই আমি সন্নিহিতে “মা” কে নিয়ে কবিতা লিখেছি । লেখালেখি ছাড়াও আমি বাগান করতে ও বাঙ্গালী রান্নার ভিডিও দেখতে ভালবাসি । আজকের কবিতাটি সন্নিহিতে পাঠাতে অনুরাধা ভূঁইয়া আমাকে সাহায্য করেছে । অনুরাধা - তোমাকে অনেক ধন্যবাদ ।



অঙ্কন: অর্পিতা চ্যাটার্জী

অর্পিতা চ্যাটার্জী: বেশ কিছু বছর মিনেসোটাতে কাটানোর পর আপাতত ফ্রেমন্ট, ক্যালিফোর্নিয়ার বাসিন্দা। আমার ভালো লাগে রং ও তুলি, মাটি, ছুঁচ ও সুতো দিয়ে ছোট ছোট কারুকার্য করতে। আমার কল্পনাশক্তিই আমার সৃষ্টির সবথেকে বড় রসদ।



সুজাতা মুখার্জী: বর্তমানে কলকাতা নিবাসী। তিনি কর্মরত গৃহিনী এবং তার পাশাপাশি নানান জাতীয় এবং আন্তর্জাতিক NGO সংস্থার সাথে যুক্ত আছেন। কলম ও কাগজে নিজের ভাবপ্রকাশ ও সমাজ চেতনায় তিনি বিশ্বাসী।



মা আসছেন সুজাতা মুখার্জী

"মা আসছেন" - এই শব্দটা যেন আশ্বিন মাসের সাথে সাথে আকাশ-বাতাস, ও বাঙালিদের মনে করিয়ে দেয় - "পৃথিবীর যেখানেই থাকি, বাঙালির আনন্দোৎসব দুর্গাপূজো অভ্যাগম।" এক বছর ধরে একটু একটু করে জমিয়ে রাখা আনন্দ বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের মহালয়া -----

"আশ্বিনের শারদপ্রাতে বেজে উঠেছে আলোকমঞ্জীর
ধরণীর বহিরাকাশে অন্তরিত মেঘমালা

প্রকৃতির অন্তরাকাশে জাগরিত জ্যোতির্ময়ী
জগৎমাতার আগমন বার্তা" -----

আমাদের প্রত্যেকের মনে শিহরণ জাগিয়ে তোলে। এবার ২০২২ এর পঞ্জিকা মতে ২৫ শে সেপ্টেম্বর অর্থাৎ ১৪২৯ সনে ৮ই আশ্বিন রবিবার মহালয়া অর্থাৎ দেবীপক্ষ শুরু।

পুরান শাস্ত্রমতে -----

রবৌচন্দ্রে গজারাঢ়া ঘোটকে শনি ভৌময়ো,
গুরৌ শুভ্রে চ দোলায়াং নৌকায়াং বুধবাসরে।

এই সূত্র অনুযায়ী সপ্তমী তিথি রবিবার। তাই মা আসবেন গজে, হাতির পিঠে অর্থাৎ মর্ত্যে জলের সমতা বজায় থাকে, শস্য ফলন ভাল হয়, সুখ সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে ধরণী। আর দশমী পরেছে বুধবার তাই নৌকায় গমন, অর্থাৎ জল বৃদ্ধি, শস্য বৃদ্ধি। জল বৃদ্ধি হলে শস্য ভাল হতে পারে বা প্লাবন হতেও পারে, এই নির্ধারণ।

এই নির্ঘন্ট অনুযায়ী মা দুর্গা তার স্বামীর ঘর থেকে মর্ত্যে মা মেনকার কাছে বাপের বাড়িতে আসেন ছেলে মেয়েদের নিয়ে।

এরই সাথে ধরাধাম অনাবিল আনন্দে মেতে ওঠে। শিউলি ফুলের গন্ধে চারিদিক সুবাসিত করে, মা উমা, পৃথিবীকে সব পাপ, গ্লানি থেকে মুক্ত করে, এক আনন্দের বাতাবরণ তৈরী করেন। সব ভুলে আমরা কটা দিন খুব আনন্দ করি। নবমীর রাত শেষ হলেই মনটা ঢাকের তালে কেঁদে ওঠে ঠিকই, কিন্তু তার সাথেই এ বছর যে আনন্দ বাদ পরলো, পরের বছর সেটা করতে হবে সেই অপেক্ষায় এগিয়ে চলি। আর বলি -----

ধরা যে তোমার চরণ স্পর্শে
নবরূপে তুমি আসিবে হর্ষে,

বিশ্বজনের দু হাত ব্যাকুল ও রাঙা চরণ ছুঁতে,
এসো মাগো দয়া করে।



পরিত্যক্ত | ঈশ্বিতা আঢ্য

Medium: Acrylic on Canvas



মন খারাপ

অনিন্দ্য রায়চৌধুরী

আজ বিকেল থেকেই আকাশ মেঘলা,
 হাইওয়ে দিয়ে আসার সময়ে,
 গাড়ির কাঁচ নামাতেই পেলাম ঠান্ডা হওয়ার ছোঁয়া,
 ফিরিয়ে নিয়ে এলো আমার ছোটবেলা ॥

এইরকম মন কেমন করা, বিকেল সন্ধ্যের মাঝামাঝি,
 মোড়ের মাথার রিক্সা স্ট্যান্ড এর কাছাকাছি।
 স্কুল থেকে বাড়ি ফেরার পথে,
 হঠাৎ বাজ পড়ার শব্দে, থমকে যেতাম ॥

হ্যাঁ, তখনো মন কেমন করতো।
 বুপ করে সন্ধ্যের নামার সময়ে,
 ঘরে ঘরে শাঁখ বাজার সময়ে,
 মনের ভিতর হু হু করে উঠতো ॥

কিন্তু সেই মন খারাপ ওজন করা হয়নি,
 কতটা তার গভীরতা মাপা হয়ে ওঠেনি।
 মনের চিলেকোঠায় সযত্নে রেখে দেওয়া,
 সেই মন খারাপ আমায় জিজ্ঞেস করেনি ॥

কতটা তোর মন খারাপ হবে ?
 আজ থেকে বছর কুড়ি পরে।
 মনের ভেতর, মনখারাপ কে লুকিয়ে,
 কতটা তুই পারবি ভালো থাকতে?

পারবো নারে, পারিও নি,
 ভালো খারাপ, কোনো কিছু থাকতে।
 এইরকম কোনো মেঘলা, সন্ধ্যাবেলা,
 ফিরিয়ে দিবি আমার সেই ছোটবেলার পাড়া?

ফিরিয়ে দিবি, সেই লেকের ধারের মাঠ?
 মাঠের মাঝখানে আস্ত বটগাছ।
 ফিরিয়ে দে না, সেই সন্ধ্যাবেলা,
 পাশের বাড়ির দিদির গান শেখা ॥

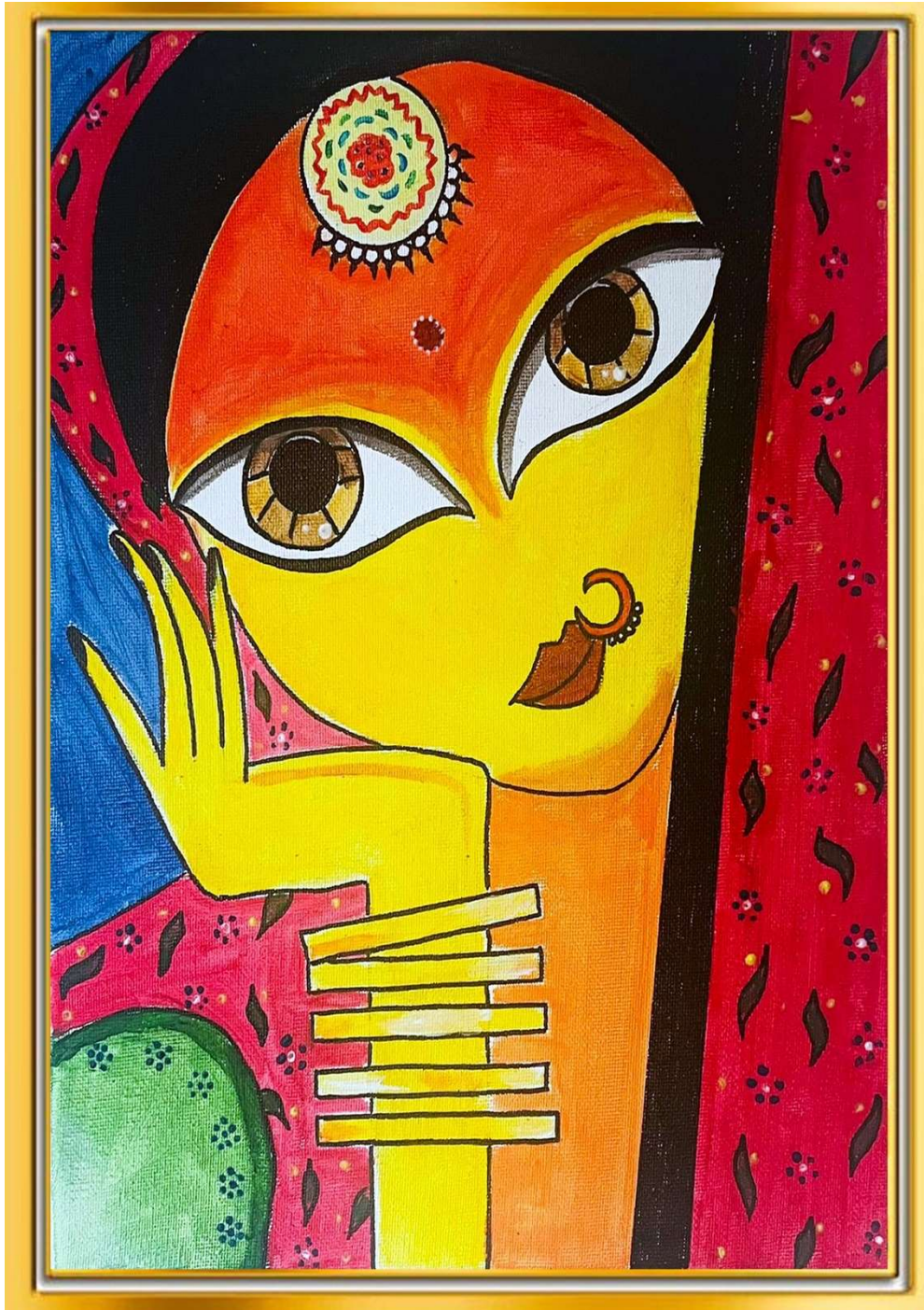
ফিরবেনা, সেই ছোটবেলার মন খারাপ।
 যতই চেষ্টা করি, জোর করে,
 খুশি থাকতে হবে শুধুই,
 গাড়ির কাঁচে, বৃষ্টি ফোটা দেখে ॥



বাঙালির নস্টালজিয়া | সৌম্যা ব্যানার্জী



অনিন্দ্য রায় চৌধুরী : পেশায় ডাটা ইঞ্জিনিয়ার এবং ডেলিভারি ম্যানেজার, নেশায় থিয়েটার উৎসাহী। ভারতবর্ষ, যুক্তরাষ্ট্র, কানাডার বিভিন্ন প্রযোজনার সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত বিগত কুড়ি বছর। রয়েছে নিজের নাটকের দল "উত্তরে হাওয়া"। এরই পাশাপাশি ভালোবাসে জানা অজানা জায়গায় ঘুরতে যেতে, আর মাঝে মাঝে তুলে নেয় কলম মনের ভেতর ছোট্ট ছোট্ট করা ভাবনাগুলোকে সাদা পাতায় বন্দি করতে।



অঙ্কন: প্রিয়াঙ্কা ধর

Medium: Acrylic on Canvas



রোজ কত কি ঘটে...

আনন্দিতা চৌধুরী

ধপ করে পার্কের বেঞ্চে বসে পড়ে বাবুর দিকে হাতটা বাড়ায় সুবীর।" একটা সিগারেট ছাড়!"

" বাবা ... জানো তোমার খাওয়া বারণ!"

" আরে ...বারণ মানে...তোর মায়ের সামনে না খেলেই হলো। আর এখন তো আবার আরেকজন জুটেছে.. সে তো আরেক কাঠি বাড়া! উফফ..!" যেন শিউরে উঠে সুবীর।

বাবু তাও অনড়।

" দে বাবা ...দে ! যা বিপদে পড়েছি...একটু বুদ্ধির গোড়ায় ধোঁয়া না দিলে চলে? একটা উপায় বার করতে হবে তো !"

এবার একটা বড়োসড়ো নিঃশ্বাস ফেলে সিগারেটটা এগিয়ে দিয়ে বাবুও ধপ করে বাবার পাশে বসে পড়ে।

" কি করা যায় বলো তো?"

না না! পিতা পুত্র কোনো স্ক্যামে ফাঁসেনি...টাকার পাহাড় হাতে ধরা পড়েনি...চাকরি হারায়নি...অসুখে পড়েনি। এদের বিপদের কাহিনী জানতে একটু পিছিয়ে যেতে হবে...এই মাস ছয়েক মত।

সুবীর রীতার একমাত্র ছেলে বাবু ...মানে সৌম্য। সত্যিই সৌম্য...ভদ্র সভ্য শিক্ষিত। বিয়ে হয়েছে মিষ্টি ভদ্র শিক্ষিত মৌয়ের সঙ্গে...মাস ছয়েক আগে।

বিয়ে ঠিক হবার পরে অফিসে তার স্বঘোষিত গুরুদেব রাজীব তাকে লাঞ্চটাইমে পাকড়াও করে।

" এবার বুঝবে মজা...মা আর বউয়ের মধ্যে শাটল কক হয়ে লাফিয়ে বেড়াও।

" কেন রাজীবদা? মেয়েটাকে তো বেশ ভদ্র সভ্য বলেই মনে হলো...আর আমার মাকে তো তুমি জানোই... অত্যন্ত নিরীহ মানুষ!"

" মিলিয়ে নিও আমার কথা...দুই মাসের মধ্যে...ভদ্র মেয়ে টিপি ক্যাল বউমা হয়ে যাবে...আর নিরীহ মা টিপি ক্যাল শাশুড়ি। তখন টেরটি পাবে!"

এমন সাবধান বাণী তার অবসরপ্রাপ্তদের সাক্ষ্য আড্ডায় সুবীরও শোনে।" এবারে বউ আর বৌমার মধ্যে রেফারী হওয়ার জন্য রেডি হও সুবীর।

" না না..ওসব কেন.."

সুবীরের মিষ্টি খাওয়া, সিগারেট খাওয়া বারণ। রীতার একজোড়া চোখকে ফাঁকি দেওয়া সে মোটামুটি অভ্যেস করে ফেলেছিল, এই নতুন চোখ জোড়া তার সব জারিজুরি ধরে ফেলে। এ ব্যাপারে মৌ তার শাশুড়ির একনিষ্ঠ সহকারী, সহযোগী এবং স্পাই।

" আরে...কয়েকটা দিন যেতে দাও...এই যে আজ এত দেরী করে আড্ডায় এলে... এর পর দেখবে সবার আগে এসে



তুমি বসে আছো...বাড়ীর অশান্তির ভয়ে। মিলিয়ে
নিও আমার কথা!"

বিয়েটা তো হয়ে যায়। বাবু আর সুবীর একটু ভয়ে ভয়েই
. ... টিভির বাংলা খবরের ভাষায়...'পরিস্থিতির ওপর নজর
রাখে'। এবং দেখে ...এই সব পূর্বাভাস সব ভুল...মা আর
বউ...বউ আর বৌমা...একদম আমে দুখে মিশে গেছে।

তাহলে বিপদটা কি?

বিপদটা হলো...তারা দুজন হয়ে গেছে আঁটি!

কারণ?

"শুশুরমশাই কোনো ব্যাপার না ... বুঝলে মাসী! উনি অত
সাতে পাঁচে থাকেন না। দিনে দশবার করে চা পেলেই ওনার
চলে যায়। আসল হচ্ছে শাশুড়ি! কথায় কথায় খুঁত
ধরবে...সব কিছুতেই মুখ বেঁকাবে... যেন আমি ছেলেধরা
...ওনার পুত্রটিকে নিয়ে কোথাও পালিয়ে চলে যাবো...সব
সময় এই ভয়। দুজনে একটু এক সঙ্গে সময় কাটালে ওনার
যে কি গায়ে জ্বালা...কি বলবো!" এটি রীতার বছর খানেক
আগে বিয়ে হওয়া বোনঝির ডায়ালগ। রীতা শুনই মনে
মনে প্রতিজ্ঞা করে...এমনটা সে কখনোই করবে না...সমগ্র
শাশুড়ি জাতির সম্মান আজ তার হাতে। সেই যে মহম্মদ
রফির গান..."মাইকে কি কভি না ইয়াদ আয়ে... সসুরাল
মে ইতনা পেয়ার মিলে"...সেই রকম পেয়ার সে দেবে তার
পুত্রবধূকে।

ওদিকে ...সদ্য নিজের ছেলের বিয়ে দেওয়া মৌয়ের পিসি
তার মায়ের কাছে এসে কাঁদে..." বউটা এসে ছেলেটাকে
একদম পর করে দিল গো বৌদি. ...একবার মা বলে কাছে
এসে বসে না...বাড়ী ফিরেই বউয়ের কাছে ...ছুটির দিন

মানই শ্বশুরবাড়ি...আমাদের কি হবে গো!"

মৌ শুনই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করে...এমনটা সে কখনোই
করবে না..সমগ্র পুত্রবধূ জাতির সম্মান আজ তার হাতে। ওই
যে ফেসবুকের গল্প হয় ..." বৌমাও মেয়ে", " বৌমা শাশুড়ির
বেস্ট ফ্রেন্ড"... সে সেইরকম বৌমা হবে।

এর ফলে...অফিস থেকে ফিরে যদি বাবু বেডরুমে ঢোকে...
মৌ তাকে ঠেলে বসার ঘরে পাঠায়। "যাও না... মা টিভি
দেখছেনএকটু কাছে গিয়ে বসো, দুটো কথা বলো...উনি
কি ভাববেন..."

বাবু মায়ের কাছে যায়। বসতে না বসতেই..." যা না...বউটা
এইমাত্র অফিস থেকে এলো...দুজনে নাহয় একটু ঘুরে আয়
কোথাও...ওকে একটু সময় দে... এখানে এসে বসে পড়লি
কেন!"

রাজীবের সেই শাটল ককের উদাহরণ মনে পড়ে বাবুর।

সুবীরের মিষ্টি খাওয়া, সিগারেট খাওয়া বারণ। রীতার
একজোড়া চোখকে ফাঁকি দেওয়া সে মোটামুটি অভ্যেস করে
ফেলেছিল, এই নতুন চোখ জোড়া তার সব জারিজুরি ধরে
ফেলে। এ ব্যাপারে মৌ তার শাশুড়ির একনিষ্ঠ সহকারী,
সহযোগী এবং স্পাই। মাঝে মাঝেই মনে হয় সুবীরের
...ব্যাংকে কেন পড়ে আছে মেয়েটা... সিবিআই তে গেলেই তো
পারতো! এই কড়া শাসনের হাত থেকে বাঁচতে সে তাড়াতাড়ি
আড্ডায় পৌঁছয়। " কি হে...বলেছিলাম না...সবার আগে এসে
পৌঁছবে তুমি.." শুনতেই হয় অবধারিতভাবে।

রীতা আর মৌ পাল্লা দিয়ে তাড়াতাড়ি ওঠে...সকালের চা
বানানোর জন্য। এই আগে আগে ওঠার তাগিদে তাদের রাতে



বারবার উঠে ঘড়ি দেখার ঠেলায় সুবীর আর বাবুর ঘুমের
 দফারফা। রীতা আর মৌ..." না না...তোমার যেটা ভালো
 লাগে সেটা দেখো"... "না না...তোমার সিরিয়ালটাও তো
 ভালো...তুমি দেখো!" ...এই করে করে একশোবার
 চ্যানেল পাল্টায়...সুবীর আর বাবুর টিভি দেখার দফা রফা।

গৃহযুদ্ধে পরাজিত দুই সৈনিকের মত তারা তাই আজ এই
 পার্কে এসে বসেছে।

বসে বসে ভাবছে...আচ্ছা...কেমন হয়...যদি গৃহিণীদ্বয়ের
 মধ্যে একটা বেশ জম্পেশ ঝগড়া বাঁধিয়ে দেওয়া যায়!
 Divide and Rule। দুজনে মিলে একজোটে তাদের
 জীবন অতিষ্ঠ করে দেওয়াটা বন্ধ হয় তাহলে! একটু শান্তি
 পাওয়া যায়! কেমন হবে সেই দিনগুলো?

বাবু ভাবে... সে বাড়ী ফেরা মাত্র মৌ তাকে ঠেলে মায়ের
 কাছে পাঠাবে না ..ছুটির দিনে তাকে সাতসকালে ডেকে
 তুলে..."চলো না ...একটা গাড়ি ভাড়া করে বাবা মাকে
 নিয়ে...আমার বাবা মাকেও পিক আপ করে কোথাও ঘুরে
 আসি..." বলে ব্যতিব্যস্ত করবে না...শান্তিতে বেলা অবধি
 ঘুমানো যাবে। শান্তিই তো! রাত অবধি মৌ আর মায়ের
 জোরে জোরে হাসি আড্ডা নেই...মায়ের ভুলে যাওয়া
 গানের খাতা ঝেড়ে বার করে রবিবার সকালে মাকে গানের
 রেযাজে বসানো নেই...তার সঙ্গে "মৌ...এই নাচটা
 তোমার তোলা নেই?...একটু করো না!"...বলে মায়ের
 ঝোলাঝুলি নেই। খুবই শান্তি!

সুবীর ভাবে...রীতা তাকে এতদিনের চেনা খাওয়াদাওয়া ছেড়ে
 নতুন নতুন জিনিস আনতে খেতে বাধ্য করবে না.. "আহা
 মেয়েটা ভালো মনে বানালা...একটু খেয়েই দেখো না" ...মৌ
 তাকে "আমরা ডিনারের পর সবাই মিলে হাঁটতে যাবো... বাবাও
 যাবে " ...বলে অতিষ্ঠ করবে না... উফফ...শান্তি! শান্তিই তো!
 রীতার আবার কম বয়সের মতো সাজগোজ, গানবাজনার
 উৎসাহ নেই... মৌয়ের খাবার টেবিলে বসে ব্যাংকের অঙ্কত
 অঙ্কত সব কাস্টমারের নানাবিধ কাণ্ডকারখানা অভিনয় করে করে
 দেখানো নেই...খুবই শান্তি!

এই শান্তি সহাবে তো ?

একে অপরের দিকে তাকায় বাবা ছেলে।

" চলো বাবা... বাড়ী যাই।"

" হ্যাঁ ... চল...দেরি হলে আবার চিন্তা করবে ওরা।

আচ্ছা...আজ মৌ ইউটিউব দেখে কেক বানাবে বলেছিল না!"

" উফফ বাবা...তোমার না খাওয়া বারণ!"

" একদিন খেলে কিছু হবে না...মৌ বলেছে তোর মাকে।

চল... চল...পা চালিয়ে চল!"



আনন্দিতা চৌধুরী: জন্ম স্কুল কলেজ কলকাতায়...কর্ম কিছুটা কলকাতা...কিছুটা মুম্বাই। তবে গত বেশ কিছু বছর ধরে
 নিউ জার্সিতে। আমার কাজটা সারাদিন বইয়ের মাঝে...অর্থাৎ একটি লাইব্রেরিতে। শুধু বই নয় অবশ্য...হরেক
 কিসিমের মানুষ দেখার চেনার বোঝার জায়গাও এই লাইব্রেরি। এবং...মানুষকে চিনতে জানতে বুঝতে চেয়েই
 লেখালেখির শুরু।



সকালের প্রশান্তি | ঈশ্বিতা আঢ়

Medium: Coffee



মুক্তি

ঈঙ্গিতা আঢ়

আগে যখন বৃষ্টির জল ঘাসের বুকুে ঝরে পড়তো,

মনে হতো কি যেন বলছে ঘাসের কানে কানে আমারি নামে হয়তো ।

এখনও বৃষ্টি পরে অবঝোর ধারায়, আমি শুধু বিভোর হয়ে যাই মাটির সোঁদা গন্ধে ।

একেই হয়তো বলে মুক্তি, মুক্তি সন্দেহ থেকে ॥

আগে যখন জোর জোর বজ্রপাত হতো, মনে হতো এযেন দানবের হুঙ্কার ।

যেখানেই থাকতাম ছুটে পালিয়ে আসতাম, ভয়ে লুকিয়ে পড়তাম খাটের তলায় ।

আজও বজ্রপাত হয় আগের থেকে অনেক বেশি । আজ আর ভয় লাগেনা,

ক্যামেরা হাতে বেরিয়ে পড়ি বজ্রপাতের সৌন্দর্যকে ধরে রাখার জন্য ।

একেই হয়তো বলে মুক্তি, মুক্তি ভয় থেকে ॥

আগে যখন পাশের বাড়ির খাসির মাংস রান্নার গন্ধে ঘর ম-ম করতো, ভীষণ লোভ হতো ।

এখন নিজের থেকে ভালোবেসে মাছ মাংসের ভালো ভালো পিস্ গুলো সন্তান, স্বামীকে দিয়ে তবেই নিজে খাই পরম শান্তিতে ।

একেই হয়তো বলে মুক্তি, মুক্তি লোভ থেকে ॥

আগে যখন পুজোয় বন্ধুদের ৭-৮ টা করে জামা হতো আর আমার মাত্র ২ টি, হিংসে হতো, কান্না পেতো ।

এখন পুজোয় আগে সবার নতুন জামা কেনার পর নিজেরটা কিনি । ভীষণ আনন্দ হয়, আনন্দ দিতে পারার জন্যে ।

একেই হয়তো বলে মুক্তি, মুক্তি হিংসা থেকে ॥

এভাবেই মুক্তি পেতে থাকুক মন সমস্ত ঋণাত্মক অনুভূতি গুলো থেকে ।

বেঁচে থাকুক অসীম ভালোবাসা আর ইতিবাচক মানসিকতা ।

অলঙ্করণ : ঈঙ্গিতা আঢ়



দেবীদর্শন

প্রতীক মন্ডল

“ক লকাতা যাচ্ছিস রে মা?”

পিছন থেকে অদ্ভুত কণ্ঠস্বরে এই প্রশ্ন শুনে তন্দ্রা ভেঙে গেল সৌভিকের। পুরুষালি আর মেয়েলি কণ্ঠস্বরের মাঝামাঝি কিরকম যেন একটা কণ্ঠস্বর, পুরোপুরি ঘাড় না ঘুরিয়ে হালকা করে আড়চোখে পিছনদিকটা দেখে নিলো সৌভিক। কে এটা? ভালো করে বুঝে উঠতে পারল না একবারে।

দিল্লী এয়ারপোর্টের টার্মিনাল ৩ এ গেট ২৩ এর সামনে বসে আছে মিস্টার সৌভিক গাঙ্গুলি, দিল্লী থেকে কলকাতাগামী বিমানের অপেক্ষায়, সাথে স্ত্রী ইন্দ্রানী এবং কন্যা অদ্রিজা। আমেরিকা থেকে বেশ কয়েকবছর পর দেশে ফিরছে সৌভিক, ইচ্ছে ছিল দুর্গাপুজোয় বাড়ি যাওয়ার, কিন্তু শেষমুহুর্তে ছুটি মঞ্জুর না হওয়ায় অগত্যা কালীপুজোতেই কলকাতা যাওয়া হচ্ছে। তা নিয়ে বিশাল কিছু আফসোস যদিও নেই আমেরিকার বিলাসবহুল আরামের জীবনে অভ্যস্ত সৌভিকের, ঐতো কোনো এক বাংলা গানেই বলা আছে “সব পেলে নষ্ট জীবন।”

প্রশ্নটা করা হয়েছে সৌভিকের স্ত্রী ইন্দ্রানীকে উদ্দেশ্য করে। আর ইন্দ্রানীও প্রশ্নের উত্তর দিয়ে যাচ্ছে স্বাভাবিকভাবে। ক্লান্ত সৌভিক চুপচাপ শুনে যাচ্ছে পেছনের কথোপকথন।

“হ্যাঁ, আমরা কলকাতা যাচ্ছি, আপনিও কি তাই?”

“হ্যাঁ রে মা, আমি আগে কখনো প্লেনে চড়িনি রে, আমায় একটু বলে দিবি যখন লাইনে ডাকবে?”

“হ্যাঁ বলে দেবো, আপনি কি দিল্লিতে থাকেন, নাকি?”

“হ্যাঁ রে, তুই দিল্লিতে কোথায় থাকিস? তোর মেয়ে খুব মিষ্টি রে!”

“আমরা আমেরিকায় থাকি, শিকাগো শহরে, থ্যাংক ইউ, হ্যাঁ ও সত্যিই খুব মিষ্টি।”

এইবার একবার দেখা দরকার প্রশ্নকত্রীকে, কে এরকম অচেনা মানুষকে প্রথম দর্শনেই তুই সম্বোধন করছে!

“এই একটু জলের বোতলটা দাও তো”, জল খাওয়ার অছিলায় পিছন ফিরে মিনিট দুয়েক আগমুহুর্তে আপাদমস্তক মেপে নিলো সৌভিক।

খালি পা, পরণে লাল শাড়ি, শ্যামলা গায়ের রং, মাথায় উসকোখুশকো চুলে যত্নের অভাব, হাতে সস্তা চুড়ি, চোখে কাজল। অদ্ভুত ব্যাপার হলো এই যে কিরকম যেন মা কালীর মতন দেখতে, শুধু অলংকার আর জিভ বের করা পরিচিত রূপ বাদ দিলে। আর সৌভিকের আন্দাজই ঠিক, পিছনের যেচে আলাপ করতে আসা ব্যক্তি এক বৃহন্নলা। এয়ারপোর্টে খালি পায়ে! আবার এতো লোক ছেড়ে গিয়ে পড়ে আলাপ করতে এসেছে ইন্দ্রানীর সাথেই, সন্দেহজনক! ক্লান্তি ছাপিয়ে এবার একরাশ বিরক্তি গ্রাস করছে সৌভিককে।

ইন্দ্রানীর এই এক স্বভাবে বিরক্ত লাগে সৌভিকের। পাঁচ-দশ মিনিটের আলাপেই একেবারে নিজের সম্পর্কে সমস্ত তথ্য দিয়ে দেবে অচেনা অজানা মানুষকে। এখন আবার টাকা দিতে বলছে! এদের কেউ টাকা দেয়!



“কলকাতায় আপনি কোথায় যাবেন?” এখনো কথোপকথনটা চালিয়ে যাচ্ছে ইন্দ্রানী।

“কালীঘাট যাবো রে মা, তারপর দক্ষিনেশ্বর যাবো, তারপর তারাপীঠ যাবো। জয় কালী কলকাতাওয়ালা!”

- “ওহ আচ্ছা, খুব ভালো, কোথায় থাকবেন কলকাতায়?”

- “থেকে যাবো রে কোথাও, মন্দিরেই কোথাও একটা।”

- “আচ্ছা, আমার একটা অনুরোধ রাখবেন? আপনি আমাদের সবার নামে একটু পুজো দিয়ে দেবেন প্লিজ? আমার বাবার ও শরীরটা ভালো যাচ্ছেনা। আমি পুজোর খরচ দিয়ে দিচ্ছি। হ্যাঁগো, তোমার কাছে পাঁচশো টাকা আছে? এই যে আলাপ করিয়ে দিই, আমার husband ʼ

ইন্দ্রানীর এই এক স্বভাবে বিরক্ত লাগে সৌভিকের। পাঁচ-দশ মিনিটের আলাপেই একেবারে নিজের সম্পর্কে সমস্ত তথ্য দিয়ে দেবে অচেনা অজানা মানুষকে। এখন আবার টাকা দিতে বলছে! এদের কেউ টাকা দেয়! যতসব লোকঠকানো পাবলিক। অনিচ্ছে সত্ত্বেও পিছনঘুরে উত্তর দিতে বাধ্য হলো সৌভিক, “না, টাকা তো এখন নেই, ডলার কিছু আছে, তবে ছোট নোট নেই।”

“টাকা লাগবে না রে মা, তুই নামগুলো লিখে দে, আমি পুজো দিয়ে দেবো। আর এই যে দশ টাকার নোট আছে, দেখি তোদের সবার মাথায় ছুঁয়ে নিয়ে যাই, এটা দিয়েই পুজো হবে।”

বোর্ডিং ঘোষণা হতেই স্বস্তির নিশ্বাস ফেললো সৌভিক, যাক এই লম্বা বিমানযাত্রার এটাই শেষ ধাপ। ঘাড় ঘুরিয়ে ইন্দ্রানীকে বললো, “এই তোমরা যাও বাথরুম যাওয়ার দরকার হলে ঘুরে এসো, বোর্ডিং শুরু হবে।”

ইন্দ্রানী উঠে যাওয়ার কিছুক্ষনের মধ্যেই পিছনের ঐ উটকো লোকটার ফোনে কথাবার্তা শুনতে পেল।

“জি জামাল ভাই, অসসালাম আলিকুম, জি পৌঁছে গেছি এয়ারপোর্ট, দুপুরের খানা হয়েছে? জি আল্লাতালার বহুত মেহেরবানী আছে।”

বাব্বাহ, একটু আগে বলছিলো জয় কালী, এখন আবার আল্লার নাম নিচ্ছে। ঠিকই বুঝেছিলাম, যতসব ধান্দাবাজ লোক, মুচকি হেসে স্বগোতোক্তি করে সৌভিক। শেষ হয়ে যাওয়া খাবারের প্যাকেটগুলো ডাস্টবিনে ফেলার জন্য দাঁড়িয়ে উঠে একটু আড়মোড় ভেঙে এগিয়ে চললো সৌভিক, মিনিট দুই-তিন পর আবার যথাস্থানে ফিরে এলো।

এতক্ষনে ইন্দ্রানী ফিরে এসেছে, উটকো লোকটা উধাও, নিশ্চয়ই বোর্ডিংয়ের লাইনে গেছে, যাক বাঁচা গেছে, আপদ বিদায় হয়েছে।

পিঠের ব্যাগটা কাঁধে নেওয়ার জন্য তুলতে গিয়ে হঠাৎ চমকে ওঠে সৌভিক। একি একেবারে সামনের চেনটা খোলা কেন! বিদ্যুৎবেগে ভেতরে হাত চালান করে হাতড়াতে থাকলো সৌভিক, ওয়ালেটটা কোথায়?

“ইন্দ্রানী, এদিকে এসো, সর্বনাশ হয়ে গেছে, আমার ওয়ালেট খুঁজে পাচ্ছিনা, ব্যাগের সবথেকে উপরের চেনেই তো রেখেছিলাম!”

ঘটনার আকস্মিকতায় চমকে যাওয়া ইন্দ্রানীর উত্তর, “মানে! ব্যাগটা তো প্রথম থেকেই তোমার কাছেই ছিল, তোমার পাশের সিটে।”

“একদম চূপ করে থাকো, ফালতু লোকজনের সাথে কথা বলো কেন! হিজডেটাকে দেখেই সন্দেহ করেছিলাম, দু মিনিট সময় পেয়েছে, হাতসাফাই করে দিয়েছে।”



“কি বলছো? মানুষের সাথে কথা বলা যাবেনা!”

“ঠিকই বলছি, ওই চুরি করেছে নিশ্চয়ই, আর নাহলে অনেক আগে ব্যাগ কাঁধেই বাথরুম গেছিলাম, সেখানে নিশ্চয়ই কোনো সাফাইকর্মী তুলে নিয়েছে পিছন থেকে চেন খুলে, যতসব চোর বাটপাড়ের দেশ!”

“বাহ, দেশে পা দিয়েই দেশের লোককে চোর বলছো, তাও কোনো প্রমাণ ছাড়াই! আর তোমার আমেরিকায় transgender মানুষদের অনেক অধিকার, ওখানে এরকম নাম করে গালি দিতে পারতে? দ্যাখো, এয়ারপোর্টে উল্টোপাল্টা লোকজন নিশ্চয়ই থাকবেনা, ভালো করে খুঁজলে নিশ্চয়ই পাবে।” ঝাঁঝিয়ে বললো ইন্দ্রানী।

“চলো আর দেরি করলে ফ্লাইটটাও মিস হবে, বোর্ডিংয়ের লাইন প্রায় শেষ।” ফুঁসছে সৌভিক।

আড়াই ঘন্টার ফ্লাইটে একা চুপচাপ বসে থাকলো সৌভিক। ওয়ালেটে আমেরিকার বেশ কিছু ক্রেডিট কার্ড, ড্রাইভিং লাইসেন্স, শ দুয়েক ডলার, দেশের ডেবিট কার্ড মিলিয়ে অনেক কিছুই ছিল। এখন কলকাতায় নেমেই অনেকগুলো ফোন করে কার্ডগুলো ব্লক করতে হবে, অনেক কাজ বেড়ে গেল, ড্রাইভিং লাইসেন্স আর ডলারগুলো তো গেলোই। দেশে ফেরার শুরুতেই এরকম একটা অঘটন! কিছুই ভালো লাগছে না সৌভিকের, মাথায় আগুন জ্বলছে। নেমেই লোকটাকে খুঁজবে আর সরাসরি চার্জ করবে, এরকমটাই ভেবে রাখলো মোটামুটি।

প্লেন থেকে নেমে তন্নতন্ন করে খুঁজেও লোকটার টিকি খুঁজে পেলোনা সৌভিক, luggage কনভেয়ার বেল্ট

এর চারপাশেও কোথাও নেই, গেল কোথায় সেই ভন্ড মা কালী!

Luggage ব্যাগগুলো সংগ্রহ করে পিঠের ব্যাগটা নামিয়ে রাখলো সৌভিক। আরেকবার ভালো করে সব কটা জায়গা দেখি, ইন্দ্রানী বলছিলো বটে। ভালো করে হাতড়ে দেখতে দেখতেই প্রথম চেনেরই বেশ কিছুটা নিচের দিকে পরিচিত স্পর্শটা অনুভব করলো সৌভিক, চৌকোনা আকার, পেলব মসৃণ চামড়ার স্পর্শ, ওয়ালেট না! এতটা ভিতরের দিকে ঢুকলো কি করে ওটা! “পেয়েছি ইন্দ্রানী পেয়েছি, ওয়ালেটটা ব্যাগেই পেয়েছি, ঐ চেনেই নিচের দিকে, হয়তো আমার মনের ভুলেই কখনো চেনটা খুলে রেখেছিলাম।” উচ্ছাস আর বিমূঢ়তার সহাবস্থান সৌভিকের চোখে মুখে।

“আমি তো বলেইছিলাম ভালো করে খুঁজে দেখতে, মিছে মিছে সন্দেহ করলে আর মনেমনে গালি দিলে মানুষটাকে। তোমার মনে ঐ গতেবাঁধা ধারণাগুলো এবার বদলাও! গর্জে উঠলো ইন্দ্রানী।

কলকাতা এয়ারপোর্টের বাথরুমে আয়নার সামনে একা দাঁড়িয়ে সৌভিক, পৃথিবীর সর্বাধুনিক দেশ থেকে সদ্য “চোরের দেশে” ফেরা মিস্টার NRI সৌভিক গাঙ্গুলী। বাথরুমের একটা আলো জ্বলছে নিভছে, ওর বিবেকের আগুনের মত। সেই আলোছায়ায় ভালো করে নিজের দিকে তাকালো ও, আয়নার সামনে এই দাঁড়ানোটা একটু অন্যরকম। অনেকদিন পর নিজেকে মিলিয়ে দেখলো দশবছর আগের

এক প্রানোচ্ছল তরুণের সাথে। এই কি সেই সৌভিক যে কিনা মানুষের অধিকারের দাবিতে কলেজজীবনে মিছিলে হেঁটেছিল!



এই কি সেই তথাকথিত ভদ্রসভ্য সৌভিক যে একটা সময় পর্যন্ত মনে করতো জাতি ধর্ম বর্ণ উপার্জন নির্বিশেষে মানুষের সর্বোত্তম পরিচয় সে মানুষ, আর সেই মানবধর্মই শিক্ষা দেয় সবাইকে সমান চোখে দেখার? মিলছে না, হিসাব মিলছে না কিছুতেই, এই দস্ত ঔদ্ধত্য অহংকারের মুখোশে কিভাবে ঢেকে গেল ওর সেই সহজ সরল মনন? আচ্ছা, কে ছিল ঐ লোকটা, না নারী না পুরুষ, অনেকটা মা কালীর মত দেখতে, বলছিলো কালীঘাট তারাপীঠ দক্ষিনেশ্বর মন্দিরে যাবে আর সেখানেই থাকবে! ভাবছে আর সব গুলিয়ে যাচ্ছে সৌভিকের, কাকে দেখলো ও! এই ঘটনা যে ওর চোখ খুলে দিলো! তবে কি এই দেবীদর্শনে ওর মনের কালিমা দূর হবে আর সৌভিক ফিরে পাবে ওর আদি অকৃত্রিম মানবসত্তাকে! দুচোখে জল নিয়ে মৃত্ত উচ্চারণে বলে উঠলো সৌভিক -

“অসতো মা সৎ গময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্মা অমৃতং গময়, ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥”

অসৎ হইতে সত্যে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে আলোয় লইয়া যাও, মৃত্যু হইতে অমরত্বে লইয়া যাও, সর্বত্র শান্তি বিরাজ করুক।



প্রতীক মন্ডল: আমার জন্ম, বেড়ে ওঠা, সমগ্র ছাত্রজীবন এবং কর্মজীবনের প্রথম অংশ কলকাতায়, এইমুহূর্তে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে কর্মরত। আমায় কলকাতা থেকে বের করে দেওয়া সম্ভব, তবে আমার ভেতর থেকে কলকাতাকে বের করা অসম্ভব। ভালোবাসি বই পড়তে, ঘুরতে, বিভিন্ন মানুষজন আর বিভিন্ন সংস্কৃতিকে জানতে। ভালোবাসি খেতে, আর বাংলা বলতে ও লিখতে।



অঙ্কন: অশ্বেষা গুহ ঘোষ



আজ বিজয়া

দীপাঙ্জন দাস

আজ বিজয়া,
আত্মরে স্পর্শে সকলে রাঙিয়ে দিচ্ছে একে অপরকে,
হঠাৎ দেখলাম ওকে, এককোণে।

গতবছর এসেছিলো প্রিয়র হাত ধরে,
হলুদ জামদানি পরে।
গালে সোহাগের লাল রং, সিঁথিতে লাল সিঁদুর,
খুব ইচ্ছে করছিলো ওকে সিঁদুর লজ্জায় লাল করে দিতে।

মনে পড়ছিলো,
বৃষ্টিভেজা রাত, নরম হাতের স্পর্শ,
নিঃশ্বাসের শব্দ, গায়ের গন্ধ,
সহস্র বিনীত রাতের স্বপ্ন।

খুব হিংসে হয়েছিল ওর সুখ দেখে,
মনে হয়েছিল,
হোক না, আমার মতো ওর মনেও দগদগে ঘা,
কাঁদুক না, আমার মতো রাতে বালিশে মুখ বুজে।

সমাজ লজ্জার পথ ভুলে, প্রিয়র হাত ধরে জিজ্ঞেস করলো,
'কেমন আছো?'
ভারী সাহস ওর ! মনে হয়েছিল,
দিই ওর কানটা মুলে অথবা দেখাই আমার বুকটা চিরে, পারিনি!
বলেছিলাম 'ভালো'।

আজ বিজয়া,
আত্মরে স্পর্শে সকলে রাঙিয়ে দিচ্ছে একে অপরকে,
ও দাঁড়িয়ে আছে এককোনে, সাদা থান পড়ে।

ভেবে অসহায় লাগে,
কেন আমি বখাটে ছেলে নই ? কেন আমি স্বার্থপর নই ?
আমি বৈশাখী ঝড় নই ? কেন আমি খরস্রোতা নদী নই ?
কেন আমি বৃষ্টি নই অথবা সামান্য ওর চোখের জল নই ?

আজ বিজয়া, পঁচিশ বছর পরে,
আত্মরে স্পর্শে সকলে রাঙিয়ে দিচ্ছে একে অপরকে,
ও দাঁড়িয়ে আছে আমার হাত ধরে, সোহাগের সিঁদুরে।



দীপাঙ্জন দাস: পেশায় চাকুরীজীবী, প্রবাসে আছেন প্রায় দশ বছর, বর্তমানে রচেষ্টার, মিনেসোটা নিবাসী। অবসর সময় কাটে বই পড়ে, ছবি তুলে, ঐকে। প্রথম কবিতা ১৯৯৩ এ, প্রথম পূর্ণাঙ্গ গল্প ২০২২ এ।
সাম্প্রতিক প্রচেষ্টা : <https://asampto.blogspot.com/>



মুখোশের আড়ালে

মণীষা গুহরায়

আমরা ঘুমে বিভোর
মুখোশধারী শয়তানরা
সভ্যতার মুখোশ পরে
আমাদের শিয়রের কাছে
দাঁড়িয়ে আছে
এরা কাপুরুষ, এরা ভীত, এরা ভয় পায় --
ভয় পায় শোষণমুক্ত সমাজ --



ভয় করে মানুষের সমান অধিকার --
ভয় পায় স্বাধীনতা, সাম্য ও মৈত্রীকে
তাই উদাত্ত কণ্ঠে আহবান করি --
আর ঘুমিয়ে থেকো না ---
জাগো, জাগো, এবার জেগে ওঠো
সবাই মিলে একটানে মুখোশটাকে
টান মেরে খুলে ফেলি
সূর্য শিখার মত জ্বলে উঠি
তবেই তো দেখতে পাবো
ভোরের সূর্য!



মণীষা গুহরায়: আমি একজন প্রাক্তন শিক্ষিকা ও গ্রন্থাগারিক। আমি কবিও নই, সাহিত্যিকও নই -নাম গোত্রহীন বনফুল। সমাজের নগ্নরূপ, হিংস্রতা, অর্থনৈতিক বৈষম্যতা আমাকে পীড়া দেয়। তার থেকেই মনের ভাবনা চেতনা দুকলম লিখে ফেলি। আমার শৌখিনতার মধ্যে উল্লেখযোগ্য .. আমি বই পড়তে, খেলাধুলা দেখতে, গান গুনতে ভালবাসি! সর্বোপরি আমি ভ্রমণপিপাসু -বিভিন্ন দেশের শিক্ষা, ভাষা, সংস্কৃতি জানতে চেষ্টা করি !!!



শরৎকালের কাব্য

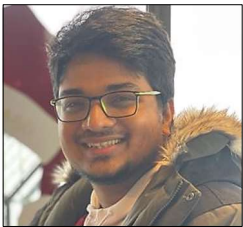
অর্কজ্যোতি চাং

শরৎকালের কলম কেমন শিউলি হয়ে যায়,
দোয়াত থেকে শিশিরবিন্দু ঝরছে তোমার পায়ে,
ইনসোমনিয়া হালকা হয়ে ভাসছে মেঘের সাথে,
ভরসা শুধু তোমার গড়া মাটির প্রতিমায়।

স্যাঁতস্যাঁতে এই খাতার ভাঁজে পাড় না ছোঁওয়া ঢেউ,
ঘষা কাঁচের বিকেল ছিল, আর ছিল না কেউ;
তখন তুমি মাটির প্রলেপ দেবীর কাঠামোয়,
তরল সোনা ঝিকিয়ে তুলছে মলিন কুপিটাও।

কঞ্চি হাতে বিশ্বকর্মা, প্রাচীন কারিগর-
জীর্ণ টিনের একচালাতে দেবতাদের ঘর।
সেদিন থেকেই কবিতাদের অকাল চক্ষুদান!
তুলির আঁচড় গুঁড়িয়ে দিল কবির কারাগার।

শরৎকালের কাব্যগুলো রোদ্দুর হতে চায়।
ঘরের কোণের ছন্দগুলো ছুটছে খালিপায়;
মায়ের কাছে কবির শুধু আর্জি থাকে যেন-
বিসর্জনেও আগমনীর কাব্য রয়ে যায়।



অর্কজ্যোতি চাং: পেশায় ইঞ্জিনিয়ার, সাধনার বিষয় তড়িৎচুম্বকীয় তরঙ্গ হলেও সাহিত্যের প্রতি আকর্ষণ ছেলেবেলা থেকেই। আধুনিক বাংলা কবিতা, গান থেকে গদ্য- সবেতেই আগ্রহ সমতুল্য। আর এই আকর্ষণের সুত্রপাত পূজাবার্ষিকীর হাত ধরেই। ছোটবেলার আনন্দমেলা ও কিশোর ভারতী থেকে শুরু করে দেশ পত্রিকার সাথে বড় হয়ে ওঠা। তাই পূজো বলতেই অর্কের কাছে শিউলিফুল আর নতুন বইয়ের গন্ধের মিশ্রণে এক অপার্থিব অনুভূতি।

বাঁশুরিয়া

অর্কজ্যোতি চাং

আমার বাঁশি বাজানোর অভ্যেস।
এইসব লেখালেখি-
বাঁশির সুরকে আগলায়,
ছন্দ মেলাতে গিয়ে
কাব্য জন্মায় শেষমেঘ।

আমার থেমে চলার অভ্যেস।
তোমার হয়তো বাস বা ট্রেনের তাড়া।
আমার রাস্তা মনেও থাকে না,
মনে বাসা বাঁধে
পথ হারানোর রেশ।

আমার গল্প শোনার অভ্যেস।
অজস্র অঙ্কের থেকে-
ঘুমপাড়ানী কাহিনী নিংড়ে নিই,
সমস্ত হিসেবের পর
সঞ্চয় করেছি ভাগশেষ।

আমার বাঁশি বাজানোর অভ্যেস।
এইসব সীমারেখা
শহর, রাজ্য, রাষ্ট্র সব-
অগত্যা মেনে চলতে হয়,
আমার কিন্তু রূপকথাদের দেশ।



অথ মহাপ্রস্থান কথা

রিক্তি দাস

"বুঝলি, এই পৃথিবীতে যখন এসেই পড়েছি, একটা চিহ্ন রেখে যা!"

বিছানায় তড়াক করে উঠে বসলেন হস্তিনাপুর-অধীশ্বর সম্রাট যুধিষ্ঠির। বয়স হচ্ছে, মাথাভর্তি পল্লকেশ, দন্তপীড়ার দরুন প্রায়ই নিদ্রাবিঘ্ন ঘটে আজকাল; কুরুক্ষেত্র-কেন্দ্রিক দুঃস্বপ্নও দেখেন মাঝেমাঝে, তবে পরিচিত কণ্ঠস্বরটিকে স্বপ্নের অংশ বলে মনে হলো না।

শয্যাপার্শ্বে চামরব্যজনকারী কিশোর ভৃত্যটি তন্দ্রাচ্ছন্ন। কক্ষ প্রান্তে স্তিমিত পঞ্চপ্রদীপের আলোয় চক্ষুস্থান হলো কণ্ঠস্বরের উৎস। নিজেকে সজোরে চিমটি কাটলেন রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির। নাহ, স্বপ্ন নয়। সত্যিই তাঁর রত্নখচিত পালঙ্কের সামনে বসে জাবর কাটছে একটা অতিকায় মহিষ। আর তার পৃষ্ঠে গা এলিয়ে ক্রমাঘয়ে দড়ি এবং ছড়ি ঘোরাচ্ছেন পরিচিত কণ্ঠস্বরের অধিকারী এই মুকুট-পরিহিত ভদ্রলোক।

"আরে, পিতা, আপনি?" তৎক্ষণাৎ শয্যা ত্যাগ করে ভূমিতে নেমে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করলেন যুধিষ্ঠির। বাতের ব্যথায় কিঞ্চিৎ ক্লেশ হলেও মুখের হাসি বজায় রাখলেন তিনি। যমরাজের দর্শন পেয়ে মনুষ্যজাতির অধিকাংশ আতঙ্কিত হলেও যুধিষ্ঠিরকে তা শোভা পায় না। ধর্মরাজ তাঁর পিতা বলে কথা!

"বলি খোকা, জীবন তো শেষ হয়ে এলো, পরকালের কথা ভাবছিস কিছু?" মহিষপৃষ্ঠে হাত বোলাতে বোলাতে উদাসকণ্ঠে প্রশ্ন করলেন যমরাজ।

"ভেবেছি বৈকি। অর্জুনের নাতি পরীক্ষিত নানাধরনের অস্ত্রশিক্ষা করেছে, একটু রগচটা হলেও বিদ্যাবুদ্ধি ভালই, ওর হাতেই রাজ্যপাট দিয়ে যাবো। উত্তরা-বৌমা পাত্রী দেখছে কোমর বেঁধে, আর্যাবর্তর সমস্ত বাঘা বাঘা রাজকন্যাদের জন্মকোষ্ঠী ওর ঠোঁটস্থ.."

"থাম মূর্খ! হস্তিনাপুরের পরকাল জিজ্ঞাসা করেছি না তোর?"

"আমার পরকাল?"

এইবার তার সঙ্গে ভীমের জরাসন্ধবধ, হিড়িম্ব-হত্যা পূর্বক তার বোনের পাণিগ্রহণ, দুঃশাসনের বক্ষ চিরে রক্তপান, অর্জুনের সূর্যাস্তপূর্বে জয়দ্রথবধ বা স্বয়ংবর সভায় লক্ষ্যভেদের রোমহর্ষক সব কাহিনী, এর পাশে কোথায় লাগে তোর ন্যাযনীতির কচকচানি?

"বাঃ, দেবপুত্র হয়ে জন্মালি, দেবোচিত সুকীর্তি রেখে যাবি না?"

"সুকীর্তির অভাব কোথায়, পিতা? সসাগরা ভারতভূমির আমি অধীশ্বর.."

"ওরে আমার গর্দভ কোথাকার! সবাই জানে এই রাজ্যবিস্তার শুধু ভীমের বাহুবল আর অর্জুনের যুদ্ধবিদ্যার পরিণাম। তোর কৃতিত্ব কোথায়? "আজ্ঞে, আমার নীতিপরায়ণতার সুখ্যাতি?"



"দূরদৃষ্টির 'দ' টুকুও নেই! আজ থেকে বহু শতাব্দী পর মানুষ তোর নীতিপরায়ণতার কথা বলতে শুধু মনে রাখবে, ওই জুয়াড়ি ভদ্রলোক যিনি বউ-ভাইদের দ্যুতক্রীড়ায় পণ রেখেছিলেন!"

জিভ কাটলেন যুধিষ্ঠির। "কবেকার কথা, পিতঃ! তারপর কত কৃচ্ছসাধন করলাম, কতদিন সুশাসকের ভূমিকা পালন করলাম, তা সত্ত্বেও?"

"তা সত্ত্বেও! দিব্যদৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি কলিযুগে মানুষ দূরদর্শনে এই দ্বাপরকাহিনী দেখবে, আর চা এবং ভর্জিত পর্পট সেবনপূর্বক মন্তব্য করবে, যুধিষ্ঠির হতচ্ছাড়ার জুয়াবাজির ঠেলায় বেচারি দ্রৌপদীর শাড়ি নিয়ে টানাটানি!"

"আমি হতচ্ছাড়া?"

"হ্যাঁ রে ধম্মপুত্র! মহাকালের হিসাব বড় সহজ নয়, তার ওপর ঘোর কলি! কলিযুগে মহাকালের ভূমিকায় পর্যন্ত যৎসামান্য বেতনের কণ্ঠশিল্পী নিযুক্ত করা হয়, সে শুধু ঘনঘন জলদগস্তীর স্বরে ঘোষণা করতে থাকে 'ম্যায় সময় হুঁ। এইবার তার সঙ্গে ভীমের জরাসন্ধবধ, হিড়িম্ব-হত্যা পূর্বক তার বোনের পাণিগ্রহণ, দুঃশাসনের বক্ষ চিরে রক্তপান, অর্জুনের সূর্যাস্তপূর্বে জয়দ্রথবধ বা স্বয়ংবর সভায় লক্ষ্যভেদের রোমহর্ষক সব কাহিনী, এর পাশে কোথায় লাগে তোর ন্যায়নীতির কচকচানি? অকালমৃত কিশোর অভিমন্যু বা তোর অগ্রজ কর্ণও যেখানে প্রভূত হাততালি পাবে, সেখানে তোর কপালে অষ্টরস্তা!"

"আর আমি যে চিরকাল একনিষ্ঠ সত্যবাদী রইলাম, তার বেলা?"

"মহাকালের হিসাবে 'অশ্বখামা হত ইতি গজ' বলার সঙ্গে সঙ্গে

তোর সেই সুনামটুকুও ধূলিসাৎ হয়ে গেছে। আমি বক সেজে একটু আধটু পরীক্ষা নিয়েছিলাম বলে নাটকের এক অঙ্কে একটু বাহবা পেলেও পেতে পারিস। তবে 'সত্যবাদী যুধিষ্ঠির'টা লোকে ব্যাঙ্গার্থেই ব্যবহার করবে।"

"তবে উপায়? কি করলে তবে আপনার অধম পুত্র কলিকালের বিচারে উৎকর্ষ লাভ করবে?"

"উপায় আবার কি? দ্রোণাচার্যের কাছে শস্ত্রশিক্ষা করে যৌবনেও যখন তেমন মারকাটারি কিছু করে উঠতে পারলি না তখন এই বয়সে গ্রহিঁবাত নিয়ে আর কতদূর কি করবি?"

"আপনি মুখরক্ষা করুন পরমপিতা, আপনার অদেয় কিছুই নেই।" সশ্রুনেত্রে যমরাজের পা জড়িয়ে ধরেন যুধিষ্ঠির।

"পা ছাড়, নির্বোধ! বিলম্ব হয়ে যাচ্ছে, যমুনার বাড়ি আজ মধ্যাহ্নভোজের নিমন্ত্রণ, আজ যমুনা সাবিত্রীকেও আসতে বলেছে, বড় লক্ষ্মীমন্ত মেয়ে, স্বর্গে গেলেও মাঝেমাঝে নরকে এসে আমার সঙ্গে দেখা করে যায়, ওকে অহেতুক অপেক্ষায় রাখতে চাই নে!"

"না প্রভু, আমার ইহকাল-পরকালের একটা ব্যবস্থা না হওয়া পর্যন্ত আমি আপনার পদযুগল ছাড়বো না!"

"আঃ, ছাড় বলছি! উষাকাল সমাগত, আমার মহিষের এখন প্রাতঃকৃত্যের সময়, উন্মুক্ত প্রান্তর ছাড়া তার চলে না, আমার এখন না গেলেই নয়!"

"অজ্ঞাতবাসকালে সহদেব গো-পালনের ক্ষেত্রে বহু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছে, ওকে বললেই আপনার মহিষের



সুব্যবস্থা হয়ে যাবে। আপনি বরঞ্চ আমার পরকাল উদ্ধারের
 পত্না ভাবুন, পিতাশ্রী!" "আচ্ছা, শোন তবে। আজ থেকে
 চৌদ্দোদিন পর পঞ্চপাণ্ডব আর পাঞ্চগলী-বৌমা মিলে হিমালয়-
 ভ্রমণে বেরিয়ে পড়। রথে নয়, পদব্রজে। বলবি, মহাপ্রস্থানে
 যাচ্ছিস, উদ্দেশ্য সশরীরে স্বর্গারোহন। যতদূর জানি এমন
 অসাধ্যসাধন মুষ্টিমেয় কয়েকজনই করেছে। কুন্তীর বাতের
 ধাত ছিল, মাদ্রীর হাঁপানির, ভীম অর্জুন নকুল সহদেব কারুরই
 এই বয়সে এমন যাত্রা ধাতে সহাবে না। ক্রমশ তোর সমস্ত
 সহযাত্রীদের পতন হবে এক এক করে। তুই শেষপর্যন্ত
 পাহাড়চূড়ায় উঠে সশরীরে স্বর্গদ্বারে পৌঁছবি, সত্যনিষ্ঠার
 জয়ধ্বনি নিনাদিত হবে আকাশেবাতাসে! ব্যাস, যুধিষ্ঠিরের
 মাহাত্ম্যকীর্তনের সঙ্গে নাট্যমঞ্চে যবনিকা পতন!"

"বাতের ব্যথায় ভীমার্জুনের পতন হবে আর আমি হিমগিরি
 পার হবো? আপনাকে প্রণাম করতে গিয়েই কটিদেশ টনটন
 করে উঠলো!"

"সাধে বলি, গন্ডমূর্খ! আরে হতভাগা আমি হল্যাম গিয়ে
 মৃত্যুদণ্ডের প্রধান, আমি না মারলে মারবে কে?" যমরাজ
 নিজের মৃত্যুদণ্ডটি সর্গে নিরীক্ষণ করেন। "তোর যদি এতই
 ভয়, তাহলে আমিও সমস্ত পথ সঙ্গে থাকবো নাহয়
 কুকুরবিড়াল জাতীয় কোনো প্রাণীর ছদ্মবেশে, আমায়
 ডিঙিয়ে মৃত্যু তোর ধারেপাশে আসবে না। আজ আসি
 তাহলে?"

ভোরের আলো ফোটার সঙ্গে সঙ্গেই বাহনসমেত অন্তর্হিত
 হলেন যমরাজ। মহিষের বিদায়ী গর্জনে আকস্মিকভাবে ঘুম
 ভাঙলো চামরধারী ভূত্যের। যুধিষ্ঠির হস্তচিহ্নে তাকে আদেশ
 দিলেন, "আমার ভাইয়েদের সংবাদ প্রেরণ করো, কিশোর!
 পরীক্ষিতের রাজ্যাভিষেকের শুভক্ষণ সমাগত!"



অলঙ্করণ : ঈপ্সিতা আঢ্য



রিক্তি দাস: নিবাস প্লিমাউথ, দুই অকালপঙ্ক মেয়ের মা এবং খাতায় কলমে আই টি প্রজেক্ট ম্যানেজার। তবে কি ম্যানেজ করি
 ভগবানই জানেন, মনে হয় দৈনন্দিন জীবন তেলের ঘানি হয়ে আমাকে ম্যানেজ করে চলেছে "কলুর চোখ বাঁধা বলদের মতো"
 রোজ বাসে চেপে ডাউনটাউন থেকে বাড়ি ফেরার আধঘন্টা সময়টুকু আমার নিজস্ব, তখন ফোনে একটুআধটু লেখার চেষ্টা করি।



দুগ্ধা মাস্ত কী

গীতা অধিকারী

দুগ্ধা এলো, দুগ্ধা এলো,
একটি বছর পর।
উলু দে সব, শঙ্খ বাজা,
মাকে বরণ কর ॥

ঢাকের তালে পড়ল কাঠি,
'মা' কি মোদের শুধুই মাটি?
'মা' যে সবার ঘরে ঘরে,
কন্যা রূপে বিরাজ করে ॥

কাশের বনে, শিউলি তলায়,
দীঘির জলে পদ্ম ফুলে,
'মা' রয়েছেন সবখানেতে,
এই প্রকৃতির কোলে।

শরৎ মেঘের স্তরে স্তরে,
আলোর পথটি ধরে,
'মা' এসেছেন মাটির পরে,
জগৎ আলো করে।

আনন্দ আজ ধরে নারে,
'মা' কে সাজাই যতন করে।
সাজবো আজ সবাই মিলে,
নতুন পোশাক পরে ॥

'মা' কে মোরা করবো পূজা,
নেবো আশীর্বাদ।
জগৎ যেন সুস্থ থাকে,
না - থাকে সংঘাত ॥

বছর বছর এসো মাগো,
অসুর দলনী।
সকল দুঃখ কষ্ট ঘুচাও,
দুর্গতিনাশিনী ॥

দশভুজা 'মা' যে মোদের,
শক্তি প্রদায়িনী।
শান্তি দাও মা জগৎ জুড়ে,
শান্তি প্রদায়িনী ॥

নমি তোমায়, নমি মাগো,
সহস্রবার নমি।
সবাই মিলে বলো আজ তাই,
দুগ্ধা মাস্ত কী জয় ॥



গীতা অধিকারী : বাড়ি বাঁকুড়া, মিনেসোটাবাসি ইন্দ্রদীপ আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র। তারই দৌলতে এবং নাতি-নাতনির টানে মাঝে মাঝে আমেরিকা ভ্রমণ অনিবার্য হয়ে দাঁড়িয়েছে। বাঙালি হবার কারণেই হয়তো ঘুরতে ভীষণ ভালোবাসি। দুই ছেলে চাকরি সূত্রে প্রবাসী বাঙালি হয়ে যাওয়ায়, এখন অখণ্ড অবসর। অনেক প্রতিকূলতা সত্ত্বেও, ছেলেবেলা থেকেই বিভিন্ন সাহিত্যের প্রতি আকর্ষণ। নাতি নাতনি কাছে না থাকার ফলে ওদের সাথে সময় কাটানোর সুখস্মৃতিই আজকাল লেখালেখির রসদ যোগায়।



অঙ্কন: অন্বেষা গুহ ঘোষ



অন্বেষা গুহ ঘোষ: আমি রাঁচিতে বড় হয়েছি যেখানে পশ্চিম বাংলার মতো দুর্গা পূজো উদযাপিত হয়। প্রতিটি বাঙালি পরিবারের মতো আমার পরিবারও আমাদের গান, নাচ, ছবি আঁকা শিখতে উৎসাহিত করেছে। পরবর্তীকালে চিত্রকর্ম জীবনের গুরুত্বপূর্ণ অংশ হয়ে ওঠে। ২০১৫ সালে USA আসার পর আমার চারপাশের সুন্দর প্রকৃতি আমাকে আরো বেশি করে অনুপ্রাণিত করে, এবং আমি জলরঙ আমার মাধ্যম হিসাবে বেছে নিই। ২০২২ ThinkArt (ThinkArt.me) আমার শিল্পকর্ম প্রদর্শন করার এবং সমস্ত শিল্পোৎসাহীদের সাথে সংযোগ করার একটি প্লাটফর্ম।



লাল সাদায় শাড়িটা

পৃথা ব্যানার্জি

সবটুকুটাই কল্পনা.....

|| ১ ||

অষ্টমীর সকাল..কোন এক অখ্যাত পাড়ার অখ্যাত গলিতে, একটা ভগ্নপ্রায় বাড়ির থেকে কিছু শব্দ ভেসে আসছে..রচনা পড়ছে কেউ? নাকি অন্য কিছু? আসুন তো একটু দেখে আসি..

বছর দশেকের একটা ছেলে, সুর করে পড়ে চলেছে... 'দূর্গাপূজো সার্বজনীন পূজো। বাঙালীদের শ্রেষ্ঠ উৎসব....মা দূর্গা সবার মা, সবাইকে উনি সমান চোখে দেখেন, সবার কষ্ট কমিয়ে দেন'....হঠাৎ থেমে, "বাবা তুমি কোথায় যাচ্ছ? আজকেও কাজে? আমরা কি ঠাকুর দেখতে যাবোনা?" (ছলছলে চোখে আর্তি জানালো)।

বাবা : যাবো তো বাবা, তাড়াতাড়ি ফিরে আসবো, তারপর যাবো...

(রান্নাঘর থেকে মা বেরিয়ে এসে)

মা: কিগো! আজকে বেরোতেই হবে? ছেলেটা বলছে, থাকো না গো..

বাবা : কি করি বলো, আজ বাকি শাড়িগুলো বিক্রি নাহলে, মালিক কিছুতেই ছুটি দেবেনা! লাল-সাদা শাড়িটা আজ বেচতেই হবে..

মা: ছেলেটা বায়না করছে, একটু দেখোনা যদি..

বাবা : কেন বুঝছো না? পূজো আর দুদিন, সারা মাসটা চালাতে হবে তো, নাকি! অবুঝ হলে চলে? মালিক কে বলাই আছে, শাড়ি কটা বিক্রি হলেই আমি চলে আসবো, বুঝতেই তো পারো..

সুর করে পড়ে চলেছে ছেলে, 'মা দূর্গা সবার ভালো চান,..'

মা : তুই থাম তো! দূর্গা ঠাকুর শুধু বড়লোকদের ঠাকুর, আমাদের মত গরীবদের জন্য ওনার সময় নেই কোন, আমরা তো ওনাকে কিছু দিতে পারিনা...

বাবা : আ: কি হচ্ছে কি? ছেলেটাকে ভুল কথা শেখাচ্ছ কেন? না, সোনা, মা সবার কথা ভাবেন, নানা রূপে সামনে আসেন। তুমি মুখস্থ করো মন দিয়ে, দশমীর ফাংশানে, মন্ডপে তোমাকেই 1st হতে হবে কিন্তু...শোন বেরোলাম, তাড়াতাড়ি ফিরবো, দোকান বন্ধ করেই...তোমরা রেডি থেকো, আজ আমরা ঠাকুর দেখবো একসাথে। আর রান্না করতে হবেনা, আমরা এগরোল খাবো আজ। কি সোনা, খুশি তো?

|| ২ ||

কারখানায় আজ ছুটি পড়ল, শেষবেলায় বোনাস পেয়ে প্রভাত বাবু তার অভিমানে মেয়েকে একটা নতুন শাড়ি কিনে দেওয়ার জন্য জোরাজুরি করছেন...মেয়ে নেবেনা, টাকা নষ্ট করার কোন দরকার নেই, পূজো তো প্রায় শেষ, আর কি দরকার? গরীবদের আবার পূজো কি! নতুন শাড়ি তার চাইনা...

বাবা : একটা শাড়ি নে না মা, বছরকার দিন, বুড়ো বাপটার মন রাখতেই না'হয় নে। ফাংশানে শাঁখ বাজানোর প্রতিযোগিতায়, শাড়িটা পরবি, আমার ভালো লাগবে মা...কিছুই তো করতে পারিনা বাবা হয়ে, এইটুকু..

মেয়েটির মা : জেদ করেনা, যাও বাবার সাথে যাও, সব দোকান বন্ধ হওয়ার আগে কিনে আনো। আর মা দূর্গা সবার সাথে আছেন, সবার কথাই উনি ভাবেন, ওরকম কথা বলতে নেই মা..



॥ ৩ ॥

দাদা, একটা শাড়ি দেখান তো...একটি লাল-সাদায় থাকলে দেখান না।

দোকানি : হ্যাঁ দাদা, নিশ্চই..এইটা দেখুন, দারুন শাড়ি..last piece পরে আছে, দরদাম করবো না। নিয়ে নিন। আপনার মেয়েকে খুব মানাবে।

প্রভাত : বা: বেশ দেখতে, দেখ মা, তোর পছন্দ তো? দাদা,কত দাম?

দোকানি : ৬৫০..আপনার জন্য এই দাম দিলাম।

মেয়ে: বাবা, চলো, এত দাম দিয়ে কিনতে হবে না, চলো।

দোকানি : দিদিভাই, তোমাকে খুব ভালো মানাবে, নিয়ে যাও। দাম নিয়ে ভেবোনা, তোমার বাবার সাথে আমি বুঝে নেবো। দাদা, কত দিতে পারবেন বলুন, পুজোর দিনে কেউ যেন কষ্ট না পায়। এটা বিক্রি করেই বাড়ি যাব, ছেলেটা ঠাকুর দেখবে বলে বসে আছে, কান্নাকাটিও করেছে। আপনি বলুন কত দেবেন?

দরাদরির শেষে, মেয়েকে শাড়ি কিনিয়ে, এক বাবা হাসিমুখে ফিরলেন বাড়ি। আর এক বাবা, কাজ গুটিয়ে বাড়ির পথে, ছেলে অপেক্ষা করছে যে...

॥ ৪ ॥

ঠাকুর মন্ডপ..দশমীর সকালে অঞ্জলীর পর, সেই অখ্যাত পাড়ার অখ্যাত গলিতে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে চলছে শঙ্খ বাজানোর প্রতিযোগিতা...

এক মধ্যবয়স্ক মহিলা : সুধা, ওই শাঁখ বাজাচ্ছিল, ওই লাল-সাদা শাড়ি পড়া মেয়েটা কে রে? কি মিষ্টি মুখখানা, মায়া মাখানো পুরো।



পৃথা ব্যানার্জি: কবিতা, গল্প, স্ক্রিপ্ট লিখতে ভীষণ ভীষণ ভালোবাসি। গান শুনতে, ক্রিকেট খেলতেও দারুন লাগে। আমি নতুন নতুন জায়গা এন্ট্রপ্লোর করতে খুব ভালোবাসি, adventure sports, trekking আর এখন নতুন নেশা travel vlog। দুর্গা পূজো আমার কাছে একটা আলাদা আবেগ, আমাদের নিজের বাড়িতে প্রায় ২৫০ বছরের পুরনো দুর্গা পূজা হয়। যে মেয়েটা আজ অবধি কোনদিন কোনো প্যাভিলে ঠাকুর দেখেনি বাড়ি ছাড়া, সে এবার প্রথম বার পুজোর সময় দেশের বাইরে। বুঝতেই পারছেন মনের কি হাল! এই হলো আমি, এবার বাকি কথা তাহলে সাক্ষাতে হোক - কি বলেন?

সুধা : কে? ও তো আমাদের কারখানায় কাজ করে প্রভাত দা, ওর মেয়ে। ভারী মিষ্টি..কেন রে?

মহিলা : কি নাম রে ওর? বয়স কত হবে? আমার ছেলেটার সাথে বেশ মানাবে বল?

সুধা : বয়স.. ২০/২১ হবে বোধহয়। খুবই ভালো মেয়ে, এত অমায়িক, কিন্তু পড়াশুনোটা হয়নি বেশি দূর! কি করবে, খেতেই পেত না, আর লেখাপড়া!

মহিলা : পড়াশুনা তো আমিই করিয়ে নেবো, কি মিষ্টি রে, ডাক না ওর বাবাকে, একটু কথা বলি। মধ্যবয়স্ক বাংলার প্রফেসরের আস্থানে হাজির হন প্রভাত বাবু..মালিকের বৌয়ের বান্ধবী ডাকছেন, কি জানি কি হল আবার!

মহিলা : দাদা, আপনার মেয়ে ভারি মিষ্টি, কি নাম ওর?

সুধা : আরে! তোকে বলাই হয়নি, ওর নাম উমা।

মহিলা : মিষ্টি নামখানা..আচ্ছা দাদা, আপনার মেয়েটাকে আমার ছেলের হাতে দেবেন? ভালো থাকবে, এইটুকু আশ্বাস দিতে পারি।

প্রভাত : (ঘটনার আকস্মিকতায় ভ্যাবাচ্যাকা) দিদি, ওকে পড়াতে পারিনি আমি, কিন্তু ও ঘরের সব কাজ পারে, রান্না করে..

মহিলা : (খামিয়ে দিয়ে) আমি কি কাজের লোক খুঁজছি? মেয়ে নেবো তো, ওকে আমি পড়াবো, আমার ছাত্রী হবে ও..দেখি ডাকুন তো, কথা বলি। আর লক্ষীপুজোর পর আসছি আমরা...

দূরে মঞ্চে তখন, একটা বাচ্চা ছেলে, মাইকে, বলে চলেছে দুর্গা মা সবার মা, সবাইকে উনি সমান চোখে দেখেন। নানা রূপে আসেন তিনি আমাদের কষ্ট দূর করতে...



যুদ্ধ নয় মুক্তি চাই

প্রভাত কুমার সাহা

এগিয়ে চল্ , এগিয়ে চল্
 এগিয়ে চলরে, এগিয়ে চল্
 থামলে মোদের চলবে না ভাই
 এগিয়ে গিয়ে বলরে সবাই
 মরতে মোরা চাই না কেহই
 বাঁচতে মোরা চাই
 এগিয়ে চল্ , এগিয়ে চল্
 এগিয়ে চলরে ভাই ॥
 মাতৃভূমি (দেশ) স্বাধীন হয়ে ও
 পরাধীনতায় ভুগছে
 মায়ের (দেশ) কান্না ঐ ভেসে আসে
 মানুষ কি শুনতে পারছে ?
 স্তব্ধ হয়েছে আকাশ বাতাস
 বিদ্যুৎ এর ঝলকানি
 মানুষ কাঁদছে নীরবে নিভৃতে
 শোনাও এবার আশার বাণী ॥
 ধর্ম আজকে এগিয়ে চলেছে
 শিক্ষা মোদের পিছিয়ে নেই
 মানুষকে আজ বোঝাতে হবে
 শিক্ষার কি কোনো মূল্য নেই?
 একই সূত্রে গাঁথা মোরা
 একই মায়ের (দেশ) লালন পালন
 তবে কেন পিছিয়ে মোরা
 হা -হা -করে মায়ের (দেশ) মন ॥

দেশকে আজ হিংসা থেকে
 মুক্ত করতে হবে
 এগিয়ে গিয়ে মা বোনের
 সম্মান হানি রুখতে হবে ॥
 সব বিপদই তুচ্ছ মোদের
 কোনো বাধা মানবো না
 একাই একশো হলে মোরা
 দেশকে কি বাঁচাতে পারবো না?
 একই রক্ত মোদের দেহে
 বিভেদ কেন করি ভাই
 ভুল বোঝাবুঝি শেষ হোক এবার
 মিলেমিশে মোরা থাকবো সবাই
 সৈনিক যারা দেশকে বাঁচায়
 মৃত্যু তাঁদের পায়ের ভৃত্য
 সব স্বপ্নই রয়ে যায় বুক
 গান-স্যালাটেই শেষ কৃত্য ॥
 মায়ের ভালোবাসা, বউয়ের হাসি
 বাবার আদর পায় না যারা
 দেশের জন্য লড়াই করে
 ভয় পায় না মরতে তাঁরা ॥
 এগিয়ে চল্ ,এগিয়ে চল্
 এগিয়ে চলরে ভাই
 দেশকে আজ মুক্ত করে
 জয়ধ্বনি দে রে সবাই ॥



প্রভাত কুমার সাহা : আমি প্রভাত কুমার সাহা। বাঙ্গালী পরিচয়ে গর্বিত। বিজ্ঞানের ছাত্র হলেও ছোটবেলা থেকে সাহিত্যের প্রতি বিশেষ অনুরাগ। বিজ্ঞান আমার জীবন হলে, সাহিত্য আমার প্রাণ। সাহিত্য সাধনার মাধ্যমে দুঃখকে ভুলিয়ে সবাইকে আনন্দ দিতে চাই। আনন্দই জীবন।



পুজোর ডাকনাম

দেবাঞ্জনা চ্যাটার্জী

পুজোর আমেজ, পুজোর ছুটি,
পুজোর পিছুটান,
পুজো আমার বুকের ভিতর
শারদীয়ার গান।
পুজোর নেশা, পুজোর স্মৃতি,
পুজোর আনচান,
পুজোর প্রেমে, প্রেমের পুজো,
পুজোয় দিলাম প্রাণ।
পুজো আমার তোমার বুকোও,
শিউলি ফুলের ঘ্রাণ,
নাই বা পেলাম পুজোয় তোমায়,
থাকুক অভিমান।
পুজোর শেষে সিঁদুর খেলায়
হোক না বদনাম,
নতুন জামা নাই বা দিলাম,
দিলাম ডাকনাম।
পুজো আমার আর কিছু নয়,
প্রেমের আরেক নাম,
পুজোর ছড়া লিখব বলে
তোমায় ডাক দিলাম॥



অঙ্কন: অর্পিতা চ্যাটার্জী



দেবাঞ্জনা চ্যাটার্জী :সেই স্কুলজীবনের পর থেকেই এক প্রবাসী বাঙালী হয়ে জীবন কাটানোর সূত্রে জুতো সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠটা আয়ত্ত করে নিতেই হয়েছে। দেশেই হোক বা বিদেশে, ফাঁকে-ফাঁকোরে লেখালিখি, আঁকাআঁকি, নাচ বা আবৃত্তির মধ্যেই তাই বাঙালীয়ানাটুকু বজায় রাখার চেষ্টা চিরকাল। “চলো যাই” বললে যেমন এক পায়ে খাড়া, আবার চায়ে চুমুক দিয়ে, কবিতার বই পড়ে, “ল্যাধ” খেয়ে দিন কাটিয়ে দিতেও মন্দ বাসিনা!



প্রবাসী আশ্বিন

ডঃ শৈলী চৌধুরী

আশ্বিন কি জানলায় দেয় উঁকি?
সবুজ মাঠ কি কাশ ফুলেতে সাদা?
আমার চোখে ভাসছে সেসব ছবি
শুধু ঠিকানা আমার দূরত্ব তে বাধা।

ঢাকের গায়ে পড়ল নাকি কাঠি?
আকাশ কি আজ নীলচে হলো সই?
আমার অপেক্ষারা ওত পেতেই থাকে
আমিও কেমন "কান পেতে রই"।

ঢাকের বাদ্যি স্বপ্নে শুনি আমি
কুমোরটুলি সাজছে ধীরে ধীরে
হৃন্দ খোঁজা সন্ধ্যা গুলো মাতে
রিহার্সালে - অফিস থেকে ফিরে।

ভোরবেলাতে শিউলি কুড়োও নাকি?
ঘাসের উপর শিশির গায়ে মেখে?
তুমি আনন্দ সব লুটেপুটেই নিও
আমার জন্যে একটু তুলে রেখে।

মাউস ক্লিকে পুজোসংখ্যার পাতা
শরৎ জুড়ে অপেক্ষা অবিরত
বছর জুড়ে দুমড়ানো দিনগুলো
টানটান হোক উত্তেজনার মত।

যেমন করে তুমিও ঠাকুর দেখো,
দেখবো সাথে ইচ্ছে এমন আছে
প্রবাসগামী মনখারাপও স্পর্শকাতর
তোমার কাছে ফেরার মত -খুব ছোঁয়াচে।



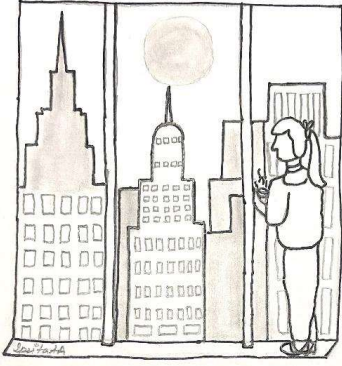
ডঃ শৈলী চৌধুরী: জনাসূত্রে পশ্চিমবঙ্গের বীরভূমের মেয়ে, তবে বিবাহসূত্রে আর কর্মসূত্রে বিগত সতেরো বছর কলকাতায়। পেশায় অধ্যাপিকা। পছন্দের কাজ সবার সাথে যোগাযোগ রাখা, আর অবসর পেলে গান শোনা, অল্পবিস্তর লেখালেখিও।



এক আতঙ্কের দিনে

ঈঙ্গিতা আঢ়

সকালে উঠে থেকে অফিস আসা পর্যন্ত যেন এক ঝড় বয়ে যায়। তারপর যখন অফিস cubicle -এর সামনের জানলাটাতে কফি কাপ হাতে একটু



জিরিয়ে নিই,
আর সামনেই
কয়েকটা বিল্ডিং
পর বাচ্চাদের
daycare
দেখতে পাই
নিশ্চিত লাগে।
daycare টা

অফিসের কাছে হওয়ায় বেশ সুবিধে হয়েছে। প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে দৌড়ে যাওয়া যায়। প্রথম প্রথম তো প্রায়ই লাঞ্চ টাইমে দৌড়োতাম দেখতে বাচ্চাদের। তারপর টিচারই বারণ করল। বলল প্রয়োজনে কল করে নেবে, নাহলে ওদের রুটিন বিঘ্নিত হয়। ডিপেন্ডেন্সি-ও কাটাতে হবে তো।

শুধু চোখের সামনে লাল আলোটা বিপ্- বিপ্- বিপ্
৩:২৯-৩:২৮-৩:২৭, সময় কমছে ক্রমাগত।
সংখ্যাগুলো সব ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে চোখের জলে।

কফি শেষ, অফিসের বাইরের চিন্তা ভাবনাও শেষ। আজ দিনটা বড় ব্যস্ত। ক্ল্যুয়েন্ট ভিসিট আছে। তাই কাজ থেকে ফুরসৎ নেই। হঠাৎ করে বিকেল ৪টের পর

daycare থেকে ৩বার কল। প্রথম ২বার কেটে দিলেও তৃতীয়বার ধরতেই হয় কলটা।

একটু বিরক্তি সহকারেই বললাম "হল টা কি? কোনো ইমার্জেন্সি?" অন্য দিক থেকে এক শিক্ষিকার কম্পিত আওয়াজ - "তাড়াতাড়ি চলে আসুন বাচ্চাদের নিয়ে যান, bomb threat আছে"। একবার বাইরে তাকিয়ে দেখি দৌড়াদৌড়ি চলছে রাস্তায়। এক মুহূর্তে বুঝে গেলাম এটা মস্করা নয়। আমার ফ্যাকাসে মুখ আর ফোনের অল্প ছেঁড়া ছেঁড়া কথোপকথন শুনে বস বললো "Just Go!" সেই মুহূর্তে মানুষটাকে জীবনে প্রথমবার ভগবান বলে মনে হল।

যখন বিল্ডিংটার সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম, মানুষ পড়ি কি মরি করে দৌড়ে বেরোচ্ছে। বিশতলা বিল্ডিং হলেও daycareটা 2nd ফ্লোরে। সবাই যখন দৌড়ে বেরোচ্ছে, আমাকে হস্তদস্ত হয়ে ঢুকতে দেখে একটা অচেনা মুখ থমকে দাঁড়িয়ে গেল। আমি বেখেয়ালের মত ছুটেই চলেছি। অন্য কাউকে নিয়ে ভাবার অবকাশ নেই তখন। লিফটে উঠার উপায় নেই। সিঁড়িই ভরসা। উপরে যখন পৌঁছলাম, দেখি সিকিউরিটি কোলাপ্সিবল গেট বন্ধ করছে। অজানা আশঙ্কায় বুকটা কেঁপে উঠলো। আমায় দেখেই বললো, "পেছনের প্লে-গ্রাউন্ডের টেনে রেখেছে বাচ্চাদের"। হাঁফাতে হাঁফাতে যখন পৌঁছলাম টেনে, তখন প্রায় সন্ধ্য। সারাদিন nap না নেওয়ার জন্য রোদ ক্লান্ত হয়ে মাটিতেই ঘুমিয়ে পড়েছে। বৃষ্টি খেলছে বন্ধুর সাথে। কি সন্ধ্যা চলছে তার কোনো আন্দাজও নেই তাদের মনে। তাড়াতাড়ি করে বাচ্চা দুটোকে বুকে টেনে নিই। কিন্তু পর মুহূর্তেই মনে পড়ে যে জলদি বেরোতে হবে বিল্ডিং থেকে। প্লে-গ্রাউন্ড থেকে বাইরে যাবার



রাস্তাও একটাই। সেফটির জন্যে অন্য আর কোনো এক্সিট রাখেনি। যেতে হবে বিল্ডিংয়ের মধ্যে দিয়েই।

ঘুমন্ত রোদকে কোলে নিয়ে, বৃষ্টিকে জড়িয়ে, ব্যাগ নেবার আর জায়গাই থাকে না। তাই অনেক কষ্টে বৃষ্টিকে বুঝিয়ে ব্যাগগুলো ছাড়া দুজনকে নিয়ে যখন বিল্ডিং ঢোকান মুখে, তখন আবার সেই অচেনা মানুষটার সাথে দেখা। সে সাহায্যের হাত বাড়াতে চায়। বলে "সময় বড়ই কম - আমায় একটা বাচ্চা দিন, বাইরে আমার গাড়ি আছে।



আপনাদের বাড়ি ড্রপ করে দেব"। আমাকে বিভ্রান্ত দেখে বললেন "ভরসা করতে পারেন, আমারও বাচ্চা আছে, সৌভাগ্যবশত বাড়িতে"।

কি জানি কি মনে হলো তার কোলে রোদকে দিয়ে দৌড়োতে থাকলাম বৃষ্টিকে কোলে তুলে নিয়ে। বিপত্তি হল মাঝপথে। বৃষ্টির মনে পড়ে গেলো তার ব্যাগে সকালে করা আর্টটা রয়ে গেছে, যেটা মাকে দেখাতেই হবে। ঝপ করে কোল থেকে নেমে উল্টে আবার টেন্টের দিকে দৌড়ল। আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ়। সেই ভদ্রলোকটিকেও ভিড়ে আর দেখতে পাচ্ছি না। বৃষ্টিও ভিড়ে মিশে যাচ্ছে। আমি কিছু না ভেবে তাকে ধরতেই দৌড়োই। মাঝরাস্তায় ধাক্কাধাক্কিতে হেঁচট খেয়ে পড়ে যাই। পড়তে না পড়তেই যা চোখে পড়ে, তাতে আমার চিন্তা ভাবনা স্থবির করে দেয়। শুধু চোখের সামনে লাল আলোটা বিপ্- বিপ্- বিপ্ ৩:২৯-৩:২৮-৩:২৭, সময় কমছে ক্রমাগত। সংখ্যাগুলো সব ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে চোখের জলে। সন্ধ্যা ফেরে বৃষ্টি হাত ধরে টান দিতে। সে ব্যাগ নিয়ে ফিরে এসেছে। ঘড়িটাতে আর ২ মিনিট ৪৫ সেকেন্ড বাকি।

অতি কষ্টে উঠে বাইরের দিকে দৌড়োতে দৌড়োতে ভাবি "জানিনা রোদ কি আর আছে? নাকি লোকটা নিয়ে পালিয়ে গেলো?" বিপদে মানুষের কাঙ্ক্ষিত লোপ পায়। বাইরে পৌঁছে এদিক ওদিক তাকাতেই দেখি লোকটা একটা গাড়ির সামনে ছটফট করে পায়চারি করছে। দৌড়ে এলো আমাদের দেখে। বৃষ্টিকে এক ঝটকায় ছিনিয়ে নিয়ে চলে গেলো। আমি বসতে না বসতেই ছেড়ে দিলো গাড়িটা। আমি বললাম "আর ১ মিনিট বাকি"। হয়তো আগেই ভেবে রেখেছিলো লোকটা। বড় রাস্তার জ্যামজোটে না গিয়ে সোজা গলি রাস্তা ধরে কিছুদূর গিয়ে একটা স্কুলের মাঠের মাঝে গিয়ে পার্ক করলো। সাথে সাথেই বিশাল বিস্ফোরণ। গাড়ি শুদ্ধ মাটিটাও কেঁপে উঠলো। স্কুল বাড়িটাতেও ফাটল ধরতে দেখতে পেলাম। চতুর্দিকে ধূলো আর ধূলো। কিন্তু ফাঁকা মাঠে থাকার জন্যে আমাদের কোনো ক্ষতি হয়নি। রোদ শুধু ঘুম ভেঙে ভয়ে জড়িয়ে ধরে, বৃষ্টিও কয়েক মিনিটেই দুজনের দুটো ফোন একইসাথে বেজে ওঠে। কানে নিতেই একই কথাও হয়তো বেজে ওঠে "তুমি ঠিক আছো?" রুদ্র জিজ্ঞেস করে, "রোদ, বৃষ্টি?", আমি আশ্বস্ত করি "হুম, আমরা তিনজনই ঠিক আছি"। "তোমরা কোথায়?"

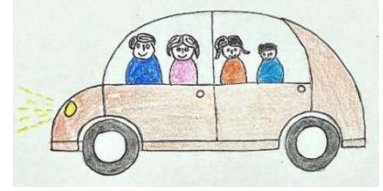
আমরা এই শহরে নতুন তাই মোবাইলটা ভদ্রলোককেই দিতে হয়, আমাদের লোকেশন রুদ্রকে বোঝানোর জন্যে। মোবাইলটা ফেরত দিতে হাত বাড়ালেই, হাতটা কপালে টেনে নিই। ক্ষণিকের নিস্তব্ধতার পর হাতে একটা চুম্বন ঝাঁকে দিই। আমি বিশ্বাসঘাতক নই। তবে কৃতজ্ঞতা জানানোর আর কোনো ভাষা মনে হয় সেদিন খুঁজে পাইনি। ৩০ মিনিটের মধ্যেই রুদ্র হস্তদস্ত হয়ে পৌঁছয় স্কুল গ্রাউন্ডে। দৌড়ে এসেই আগে বাচ্চাদের তুলে নেয় কোলে। তাদের রেখে আগে জাস্টে ধরে ভদ্রলোকটিকে। কৃতজ্ঞতা বলে বোঝানোর নয়। এরপর উনি বিদায় নেন। আমরাও বাড়ির পথ ধরি।



রাস্তায় ক্ষয়ক্ষতির গল্প শুনতে থাকি রুদ্রর কাছে। ভাঙ্গিস ছিলেন সেই দেবদূত আমাদের সাথে। যাহ নামটাই জানা হলো না। দেবদূতের মত এসেছিলেন, দেবদূতের মতোই চলে গেলেন। এখনও মাঝে মাঝে স্বপ্নে বিপদ থেকে উদ্ধার করতে দেখি তাঁকে। এতটা নিঃস্বার্থ হওয়াটা অনেক বড় মানসিকতার পরিচয়। আজকাল আরো বেশি করে সবার উপকার করার চেষ্টা

করি। রোদ ও বৃষ্টি সেদিন কি বুঝেছিলো জানিনা। ওদেরও বেশ পরিবর্তন দেখি সেদিনের পর থেকে।

পুনশ্চ :- বৃষ্টির সেদিন করা আর্ট টা আশ্চর্যজনক ভাবে মিলে যায় দিনের শেষের সাথে।



অলঙ্করণ : ঈঙ্গিতা



ঈঙ্গিতা আচ্য : স্বভাবে ভীষণ লাজুক, তাই কথা কম বলে যে কাজ গুলো হয়, সেগুলোই সব থেকে পছন্দের। পেশায় Software Engineer। আর্ট আর Adventure স্পোর্টসের প্রতি অমোঘ ভালোবাসা। ছোটবেলা থেকে স্বপ্নগুলো অদ্ভুত ভাবে মনে থেকে যেত। চেষ্টা করতাম লিখে রাখতে ডায়েরিতে। সেগুলোই সাজিয়ে গুছিয়ে পরে মজার মজার গল্পের আকার নিতো। আর আসে মাঝে মাঝে কবি কবি ভাব, এই হলো লেখালিখির প্রেরণা। আঁকা শেখা তো করোনা কাল থেকে শুরু, যদিও সেটাও ছিল ছোট বেলার সুপ্ত বাসনা।

KATHA DANCE THEATRE

Offering authentic Kathak
dance education since 1987.
No experience required!

Hybrid classes for anyone ages 6+
Learn in-person or on Zoom

Studio location:
5806 W 36th St,
St Louis Park, MN 55416

More info at kathadance.org

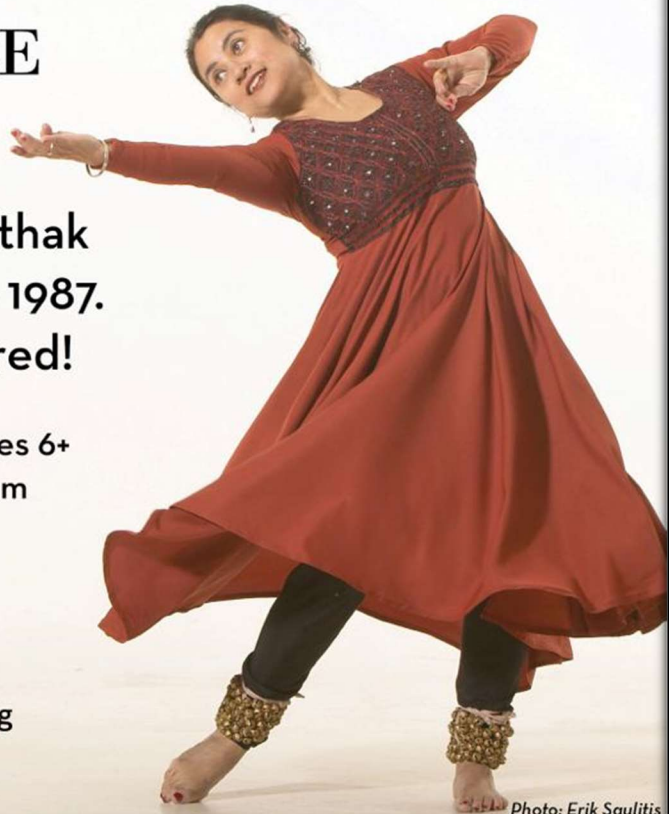


Photo: Erik Saulitis



আরো একবার

দেবাঞ্জনা চ্যাটার্জী ও প্রতীক মন্ডল

প্রথম অংশ (দেবাঞ্জনার কলমে)

আরো একবার, কলকাতা তোমারই পথ চেয়ে,
তোমার ধুলো ধোঁয়া শব্দের মাথা খেয়ে,
পোড়া রোদ্দুর, ছেঁড়া ঘাম চোখ,
ছিটেফোঁটা বৃষ্টিতে, এক হাঁটু জল হোক,
ভাঙা বুক, ঝড় হোক, কাদা হোক,
এঁদো গলি বুড়ো হোক,
বিষাদেরা জড়ো হোক,
ভেসে যাক খড়কুটো, স্মৃতি যত যাক বেয়ে,
আরো একবার, কলকাতা তোমারই পথ চেয়ে..

পরের অংশ (প্রতীকের কলমে)

আরো একবার, কলকাতা তোমারই পথ চেয়ে,
তোমার কাকভেজা রাস্তায় পা ছুঁয়ে,
চেনা যানজট, বুড়ো খোঁড়া ট্রাম,
মিটিং মিছিল, ডান নাকি বাম,
ভিক্টোরিয়া-র পরী, ইডেনে লক্ষ লোক,
বড়ম্যাচে হারজিত, উল্লাস অথবা শোক,
উত্তর-দক্ষিণ আধুনিক পুরোনো
সব মিলেমিশে যাক,
স্পষ্ট বা নির্বাক
প্রেম পথ খুঁজে পাক,
কথা ছিল দেখা হবে, অপেক্ষা একঘেয়ে,
আরো একবার, কলকাতা তোমারই পথ চেয়ে...



অঙ্কন : সৌম্যা ব্যানার্জী

প্রাণ প্রাণে বনেছে বেশাজ...



দিগন্ত

জবা মুখার্জী

দিগন্ত যেন ধরে রেখেছে
আকাশ বিতান মর্ত্য পরে,
বিস্তৃতি আর উদারতার
সংবেদনী হাতটি ধরে।

দিগন্ত যেন দৃষ্টি সীমা
মনোহরা রূপটি নিয়ে,
ভূধর সাগর অম্বর জুড়ে
মহাবিস্তারে সাথে লয়ে।

দিগন্ত যেন ধরার শ্যামল
আকাশ নীলের মেলবন্ধন,
বিজন-মরুর গগন সীমায়
ধূসর আবহ আলিঙ্গন।

দিগন্ত যেন কবির চোখে
স্বপ্ন দেখার মায়া-কাজল,
মহাজাগতিক দৃশ্য-রাজির
উদয় এবং অস্তাচল।

দিগন্ত যেন রাতের আকাশে
নয়নানন্দ জ্যোতিস্থল,
কোন সে লোকের ঠিকানা পেরোনো
অবাক আলোর স্নিগ্ধজাল।

দিগন্ত যেন নির্লিপ্ত এক
ধ্যানগস্তীর মৌনতা,
দর্শনে যার নিমেষে উধাও
মনের যত আবিলতা।

দিগন্ত যেন পথিক-আমি
অপার চলার হাতছানি,
যত যাই যেন নিকট তত
রয়েই যায় দূর-মোহিনী।

দিগন্ত যেন না বলা কথার
অনাহত সংগীত,
স্তব্ধ শূন্যে নিরন্তর এক
অজানার ইঙ্গিত ॥



জবা মুখার্জী: জন্ম দক্ষিণ কলকাতায়। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাণিজ্য স্নাতক। বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াকালীন "বলাকা" নামক পত্রিকায় নিয়মিত লেখালেখি। বৈবাহিক বন্ধনে আবদ্ধ হবার পর তেমন লেখা নাহলেও, লেখার সুপ্ত বাসনা ছিল সর্বদা জাগ্রত। বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটার সন্নিহিতের মাধ্যমে লেখার বাসনা চরিতার্থ করা।



পুজো দেশে ও বিদেশে: হারানো আর ফিরে পাওয়া

সুচরিতা মুখার্জী

পুজো মানেই মনেপ্রাণে বাঙালির কাছে এক বিশেষ সময় - আন্তিক বা নাস্তিকতার গন্ডিকে ভুলে সব বাঙালিই কম বেশি দিন গোনেন শরতের আগমনীর প্রতীক্ষাতে। তবু ভাবতে অবাক লাগে পুজোর মানে, বৈশিষ্ট্য, প্রাধান্য কত বদলে গেছে সময়ের আর জায়গার তাগিদে।

দক্ষিণ কলকাতার জমজমাট আবহের মধ্যে বড় হয়েছি। তখন পুজোর অপেক্ষা মানে স্কুল ছুটির দিন গোনা, পূজাবার্ষিকীর অপেক্ষা, কাকা, পিসি, মামা, মাসি, তাইবোনেদের সাথে দেখা হবার প্রতীক্ষা।

এখনকার মতো তখন এতো ঘন ঘন জামাকাপড় কেনা হতো না, তাই পুজোর নতুন জামা জুতোরও একটা বিশেষ প্রতীক্ষা ছিল। ছিল দিন হিসেবে কবে কি পরা হবে ঠিক করা। আমাদের সকলের জামা কাপড় কেনার মধ্যে হিসেব করা থাকত বাড়িতে যারা কাজ করতেন বা গাড়ি চালাতেন তাদেরও নতুন জামা, শাড়ী ইত্যাদি। তাই সেই পুজোর বাজারের মধ্যে দিয়েই শেখা হয়ে যেত আত্মীয়তা আর সম্মানের প্রথম পাঠ। পুজো এলেই হুট করে শেষ হয়ে যাবে - তাই পুজোর থেকে পুজোর অপেক্ষাটাই বড় ছিল।

পুজোর কটা দিন নিঃসন্দেহে কলকাতার সব বাঙালি ছেলেমেয়েদের কাছে বছরের সেরা সময়। গুনে গুনে প্রতিমা দেখা, প্যাভেলের সাজশয্যা দেখে বাহবা

দেওয়া, ভীড়ের মধ্যে চিড়েচ্যাপটা হয়ে শহরের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্তে যাওয়া, রাস্তায় ফুচকা, আলুকাবলি, আইস ক্রিম কিংবা chowmein খাওয়া আর বাড়ি ফিরে এসে নানারকম বিশেষ বিশেষ খাওয়াদাওয়া করা। অষ্টমীর নিরামিষ খিচুড়ি, নবমীর পাঁঠার মাংসের বোল আর দশমীর নারকোল নাড়ু আর কচুরির স্বাদ এখনো যেন মুখে লেগে আছে।

তবে অষ্টমীর কুমারী পুজোর তিথি পার হলেই আন্তে আন্তে এগিয়ে আসত মায়ের বিদায়ের বেলা। নবমীর সকাল থেকেই মনটা কেমন হু হু করতে শুরু করত। কেমন যেন মনে হতো আঁকড়ে ধরে থাকি দিনটাকে। বিজয়া দশমীতে যখন বড়দের প্রণাম করতাম আর সকলে কোলাকুলি করত, তখন বারোয়ারি পুজোর বিসর্জনের ব্যান্ড পার্টির শব্দ শুনে বেশ কান্না কান্না পেত। মনে হতো মা আসতে আরো এক বছর! তার মাঝে কত পরীক্ষা, কতদিন স্কুল, কত অপেক্ষা- এই সব আর কি!

এই সব মিলিয়ে পুজো ছিল এক কেন্দ্রবিন্দু যার চারপাশে ঘুরতো সারা বছর, আর তার সাথে আমাদের শৈশব, কৈশোর। আজ কলকাতায় অনেক বদলের মাঝে হয়তো এমনই অপরিবর্তিত আছে পুজোর দিনগুলো।



২৪ বছর আগে কলকাতা ছেড়ে প্রথম যখন মুম্বাই যাই, মনে হয়েছিল সেই কেন্দ্রবিন্দুটা হারিয়ে ফেলেছি। মুম্বাই তে গনেশ চতুর্থী বেশ বড় উৎসব। যদিও শুনেছি এখন কলকাতাতে বেশ ধুমধাম করতে গনেশ পূজা হয়, সেইসময়ে হতো না। তাই সেই পার্বণকে দুর্গা পূজার বিকল্প ভাবা অসম্ভব ছিল! প্রবাসী বাঙালিরা অনেক দুর্গা পূজা করেন মুম্বাইতেও। তবে কেন জানিনা সেগুলোতে অংশগ্রহণ করতে তেমন মন চাইতো না। মনে হতো জীবনের একটা অংশ কেমন যেন হারিয়ে গেছে।

সেই হারিয়ে যাওয়া নিয়েই যখন ২০০১ এ ক্যালিফোর্নিয়া এলাম পড়াশোনা করতে সেখানেও বন্ধুবান্ধবের চাপে বেশ কিছু পূজোতে যাওয়া হয়েছিল। ক্যালিফোর্নিয়াতে বাঙালির অভাব নেই তাই বেশ কিছু পূজো হতো- কয়েকটায় আবার স্টুডেন্টরা বিনা পয়সাতে যেতে পারতো! আর গ্রাজুয়েট স্টুডেন্টদের কাছে সেই আকর্ষণই যথেষ্ট! কিন্তু কেমন যেন অদ্ভুত লাগতো সেখানে। প্রচুর সাজগোজ, প্রচুর হাসি ঠাট্টা, লাইন দাঁড়িয়ে খাওয়া, কাগজের প্লেট নিয়ে অঞ্জলি দেয়া, আবার মাঝে মাঝে কোনো বলিউড গায়কের শো দেখা- কেমন যেন অবাস্তব

লাগতো শুরুতে। তারপর আস্তে আস্তে পূজোতে গান গাওয়া, অংশ নেওয়ার পালা ও আসতে লাগলো অভ্যেস হয়ে যাওয়াতে। তবুও পূজো ঠিক পূজো মনে হতো না।

কাজের তাগিদে ২০০৭ সালে এসে পড়লাম মিসিসিপির পাড়ে মিনেসোটাতে। এখানেই জন্মায় আমাদের কন্যা। এসে প্রথম কয়েক বছর পূজোতে না গেলেও মেয়ে বড় হতে কেমন যেন মনে হতো পূজোটা ওকে না দেখালে ওর ঠিক বাঙালি হয়ে ওঠা হবে না। মিনিয়াপোলিসের পূজোর মধ্যে দিয়ে বাংলাকে অনেকটা চিনেছে আমার মেয়ে। পূজোতে নাচগান করে, সকলের সাথে মিশে, সিঁদুর খেলা দেখে, অঞ্জলি দিয়ে, বুঝেছে দুর্গা পূজোর বিশেষ জায়গা আমাদের বাঙালি জীবনে। পূজোর মধ্যে দিয়ে চিনেছে নিজের সংস্কৃতি যা বেশ কঠিন বজায় রাখা প্রবাসে। বিদেশে।

এখানে পূজোতে ছুটি থাকে না। সব সময়ে নতুন জামা ও থাকে না। পূজাবার্ষিকী এলেও দেরিতে বা অনেক তাড়াতাড়ি আসে। রাস্তাতে আলোর রোশনাই থাকে না। তবে মেয়ের প্রতীক্ষা থাকে। আর ওর আনন্দের মধ্যেই আমিও নতুন করে অপেক্ষা করি দুর্গা পূজোর জন্যে।



সুচরিতা মুখার্জী: জন্ম, বড় হয়ে ওঠা, স্কুল আর কলেজ দক্ষিণ ও মধ্য কলকাতায়। রবীন্দ্রনাথ থেকে সত্যজিৎ-
 ১০০% বাঙালি- যদিও প্রায় ২৪ বছর কলকাতা থেকে দূরে। ২২ বছর মার্কিন দেশে। তবু এখনো মহিনের
 ঘোড়াগুলি, সুমন থেকে চন্দ্রবিন্দু - উত্তম, সৌমিত্র, সাবিত্রী থেকে কৌশিক গাঙ্গুলী - বাঙালিয়ানার বিকল্প
 পাইনি। পাশাপাশি ভ্রমণ আর রান্না-খাওয়া এই হলো প্যাশন।



বাবার জুতো

প্রতীক মন্ডল

নীল আকাশে ভাসছে সাদা তুলোর মত মেঘ,
বছর ঘুরে আসছে পুজো, খুশির আমেজ,
শরৎ এলো, মা বুঝি ঐ দিলেন মর্ত্য পাড়ি,
কৈলাস হতে যাত্রা হবে সুদূর বাপের বাড়ি।
ছোট্ট খোকা, ছোট্ট মাথায় বোঝে কি আর ও সব?
পুজো মানে নতুন জামা, আনন্দ উৎসব।
বাবা বলেন, চল রে খোকা, দোকান বাজার যাই,
নতুন জামা, নতুন জুতো, আর কি কি চাই?
আনন্দেতে ডগমগ, খোকাকার মুখে হাসি, বলে
নতুন জামা জুতোর গন্ধ, বড্ড ভালোবাসি।
আনন্দেতে কেটে গেল খোকাকার সারাদিন,
নতুন জামা নতুন জুতো, কিনল জোড়া তিন।
বাবা নিলেন শুধুমাত্র একটি জোড়া জুতো,
এর বেশি আর হলো না যে পকেটখালির গুঁতোয়।
দিনের শেষে ম্লান হেসে বাবা জিগায়, খোকা
কোনটি তোর সবচেয়ে প্রিয়, বলতো দেখি বোকা?
আকাশ পাতাল ভাবে খোকা, মাথা খাটায় জোর,

“বাবার জুতোই সবার সেরা”, খোকাকার উত্তর।
কি সুন্দর পালিশ কালো, নকশা করা সুতো
যখন আমি বড় হবো, পরবো অমন জুতো।
মলিন হেসে বলেন বাবা, “অনেক বড় হবি যখন,
আমার সবই তোর হবে, পরিস না হয় তখন!
শোনরে খোকা, বাবার জীবন নয়রে খুব সোজা,
বুঝবি পরে, বাবার কাঁধে অনেক ভারী বোঝা”।
দিন যায়, মাস যায়, হলো বছর কুড়ি পার,
খোকা এখন বিদেশে বিছুঁই, সাথে নিজের সংসার।
এরইমধ্যে কত পুজো এলো, বাজলো ঢাকের বাদ্যি,
সময়ঘড়ি ঘুরেই চলে, তারে থামায় কার সাধি?
খোকা এখন সদ্য বাবা, বোঝে বাবার কাঁধের বোঝা
বড্ড ভারী, বাবা হওয়া নয় যে ভীষণ সোজা।
ভাবলো খোকা, এবার পুজোয় বাবার কাছে যাবে,
তেরো নদী, সাত সাগরপারে দেশের মাটি পাবে।
বলবে খোকা, “এখন বুঝি, বাবা তুমিই ছিলে ঠিক,



সন্তানের সুখ আহ্লাদেই বাবার দুচোখ বিকমিক” ।
ভাবছে খোকা, বাবার জন্য উপহার কি নেবে,
বাবার জুতোর শখ ছিল তো! তাই নাহয় দেবে ।
কিনলো খোকা, বাবার জন্য জুতোজোড়া দামি,
এবার পুজোয়, এটাই হবে ঈশ্বর প্রণামী ।

দেখতে দেখতে এসেই গেল পুজোর দিনটি কাছে,
অপেক্ষার আর দিন বেশি নেই, পুলক হৃদয়মাঝে ।
গভীর রাতের টেলিফোনে, হঠাৎ খবর এলো,
খোকাকার বাবা বিদায় নিলো, দুচোখ বুজিলো ।
তড়িঘড়ি ছুটলো খোকা, দেশ বিদেশ ভুলে,
বাবার সাথে শেষ দেখা এই, দুচোখ ভরা জলে ।
আর কটা দিন, বাবা তুমি করলে না অপেক্ষা?
এইভাবেই হতে হলো আমাদের শেষ দেখা?
চোখের জলে শেষ বিদায় খোকা জানায় তাঁকে,

মাথার উপর বটবৃক্ষ, আঁকড়ে ছিল যাকে ।
এবার পুজোয় কেউ তো আর দেবে না নতুন জামা,
বোধন গুরুর আগেই বাজে বিসর্জন বাজনা ।
অবাক চোখে দেখে খোকা বাবার চরণদুটি,
জুতোজোড়া পায়ে নেই আর, ওদেরও আজ ছুটি ।
দিনের শেষে শ্রান্ত দেহে ফিরলো খোকা ঘরে,
দেখে বাবার জুতোয় জমেছে ধুলো, পড়ে অনাদরে ।
সজলচোখে ভাবে খোকা, বাবা যে নেই আর,
বাবার যা সব ছিল আছে, সবই এখন তার ।
শতছিদ্র জুতোজোড়া, অনেক পেরেক তাতে,
দিচ্ছে জানান “সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে” ।
পরলে পায়ে লাগছে ব্যথা, দুই পা হাঁটাই দায়,
বুঝলো খোকা, বাবার জুতোয় পা গলানো সহজ কথা নয় ।
এই পৃথিবীর অনেক বাবাই এমন জুতো পরে,
দেখা পেলে রেখো তাঁদের মাথার ওপরে ।



ন হন্যতে

কানাইলাল পালোধি

ভরা ফসলের মাঠে মাঠে
পাকা ধানে মই দিতে
নষ্ট পোকারা নিয়েছে আশ্রয়
ঘুনপোকা ধরেছে ফসলে
যক্ষারোগে মুমূর্ষু এখন
পড়ে আছে খোসাটাই এখন
ফসলের হয়েছে আকাল ।
ছুটেছে পঙ্গপাল নষ্ট সময়ে
নষ্ট ফলন আজ নষ্ট জীবন
মড়ক লেগেছে সব ঠাঁই
শুধু কি মানুষ হাহাকারে ?
যত পশুপাখি যত তৃণহারী
ইঁদুর বাতুড় পতঙ্গ বিস্তর
সকলের এসেছে আকাল
মহাজন জোতদার জমিদার
মাসাধিক কাল ঘুষ না জোটা
ঘুষখোর ছা-পোষা কেরাণীর মতো
মুখ গুলো করে আছে ভার ।
কাজ গুলো জমে আছে
জমা আছে অটেল
গোপন দীর্ঘশ্বাস
ফাইলে মাথা রেখে
অস্বস্তির চোখ বুজে
জেগে জেগে ঘুমোয় সঝাই ।
এরপর অন্ধকার অসময়ে
প্লাবনে ভাসায় দিগ্বিদিক
ভেসে যায় ঘরবাড়ি মাঠ-ঘাট-পথ

খরকুটো হয়ে ভাসে সকল জীবন ।
ক্ষরা প্লাবন উপপ্লবের স্রোতে ভেসে ভেসে
পূব থেকে পশ্চিম আর পশ্চিম থেকে পূবে আসা
অপরূপ অপরূপা একজোড়া সুন্দর সুন্দরী
মুখোমুখি দু-জনায়
ঠাঁই নেয় টিলার উপরে

হাতে হাত রেখে নেমে আসে দু-জনায়
পলিজমা উর্বর মাটিতে
কথা হয় শক্ত শপথে
ললিত বচনে
জমে থাকা নরক সাফ-সুতরে
নষ্ট ধরার হবে নবনির্মাণ
জ্যোৎস্না ধোয়া সাজানো বাগানে
প্রস্ফুটিত ফুলে প্রজাপতি ওড়াউড়ি
পাখিদের কলরব ভ্রমর গুঞ্জন
মাতাবে সকল অঞ্চল
মাঠে মাঠে ফলবে ফসল
ঠিক ঠিক আগেরই মতন
পরিশ্রুত জল-আলো-হাওয়া
কল-কারখানা অফিস কাছারি
ব্যস্ত জনপদ ব্যস্ত সকলই
কত মহায়ুগ কেটে গেছে
কত রথী মহারথী হয়েছে ঘায়েল
বহুদূর নক্ষত্রের দেশে দেশে
আজও যারা হয়ে আছে স্থির
এ পৃথিবীর রূপ-রস-বর্ণ ক্ষয়ে ক্ষয়ে



জমা আছে অটেল গোপন দীর্ঘশ্বাস
ওই সব নক্ষত্রের থেকে নেয়া
কিছু কিছু আলো ফেলে
পৃথিবীর অন্ধকার মুছে

সার্চলাইটের মতো প্রতি কোণে কোণে
আলোরবন্যা বয়ে যাবে -----
আদর্শ দম্পতির মতো
সুখ দুঃখ নেড়ে চেড়ে ।



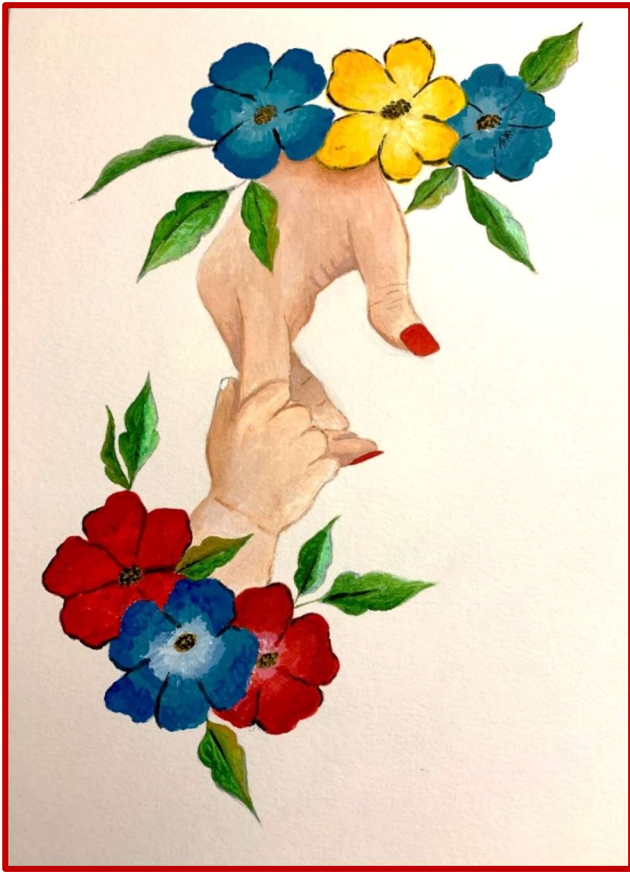
অলঙ্করণ : আর্চিমিতা পালোশি



কানাইলাল পালোশি: বর্তমানে কলকাতার পাটুলি অঞ্চলের নিবাসী। দীর্ঘ ৩২ বছর আমি কলকাতায় একটি নামি সরকারি উচ্চ মাধ্যমিক স্কুলে অঙ্কের শিক্ষক হিসেবে কাটিয়েছি। আমি ছাত্র জীবন থেকেই কবিতা, আবৃত্তি, খেলাধুলা এবং নাটক এর প্রতি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হই। কর্ম জীবন থেকে অবসর নেওয়ার পর, বেশি করে কবিতা, আবৃত্তি আর অনুষ্ঠান সঞ্চালনায় ব্যস্ত থাকি। এগুলোর প্রতি আমার একটা বিশেষ ভালোবাসা আছে।



আমি তোমার চোখের অরাম বাঁচি.. মা



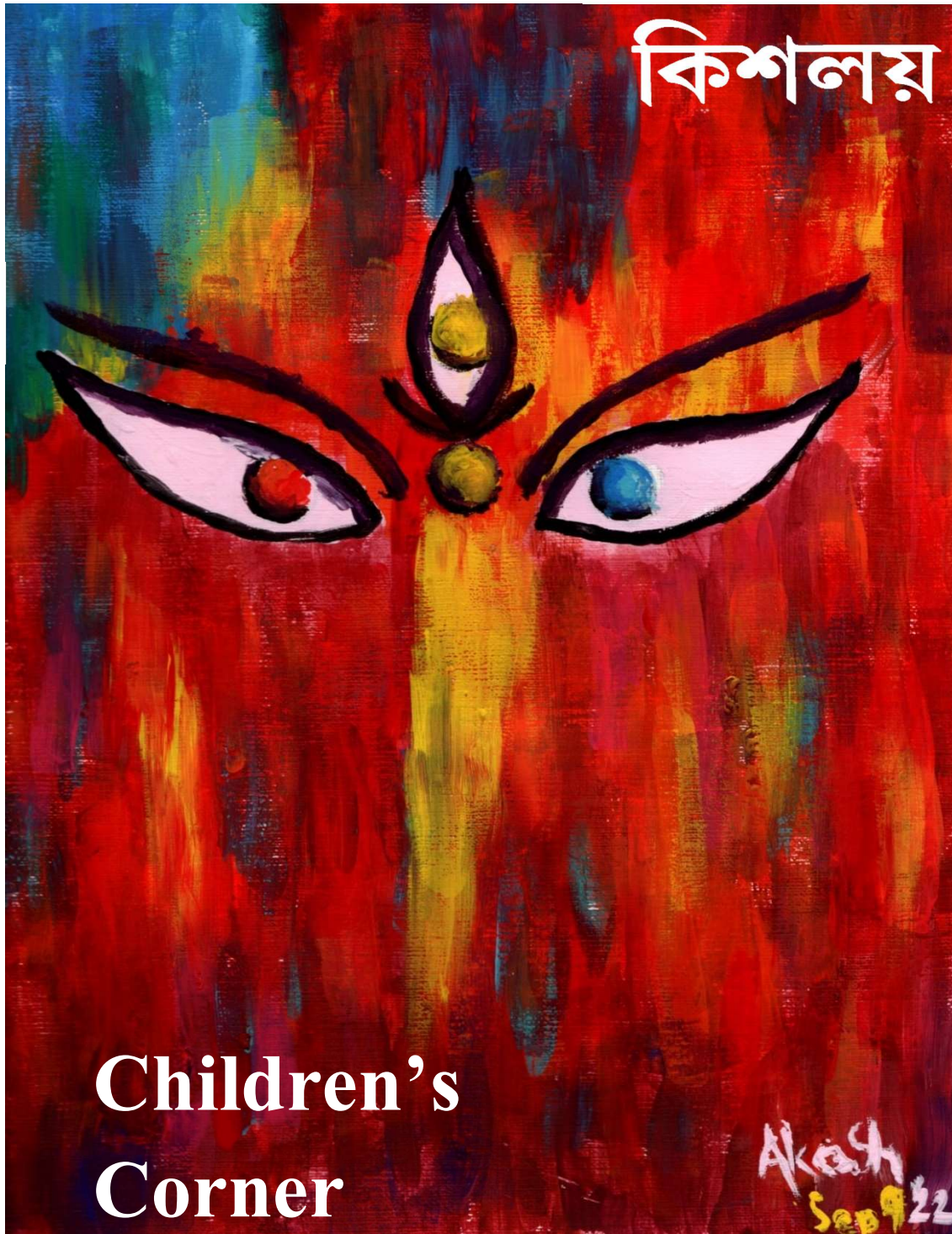
অঙ্কন : অঙ্কিতা চক্রবর্তী



অঙ্কন : অঙ্কিতা চক্রবর্তী



Ankita Chakraborty: An Ex-Minnesotan, currently living in the Mountain state of Colorado. I love the colors of the MN fall and have fond memories of scenic drives we took. I love everything related to art, be it singing, dancing or painting. I love to explore new places and meet new people. My fondest memories of Durga Puja are pandal hopping, devouring lots of Fuchkas and Biryani and all night adda at Maddox.



Akash Roy | 10 Yrs



Aishani Saha | 8 yrs



Prishita Samanta | 8 yrs



Adri Das | 14 yrs



The Goddess of All

Sruti Bhattacharjee | 8 yrs

Meet Maa Durga
She is kind and brave
She always gives us what we crave
When winter is near, we all cheer
Bells chime, It's time!
She killed the Asuras, the ones we hate
She is the one who decides our fate
There she stands straight and tall
When danger comes, she's the one who we call
At last, we say goodbye,
We all love her, can't deny
But have no fear!
We'll see her again next year!



Sruti



Sruti



Adreeja Paul | 9 Yrs



Krrish Basu | 9 Yrs



A Trip to Tennessee

Mihira Mitra | 7 Yrs

Last fall, I went to Tennessee with my mother and father. It was an 8-day long trip. We took the plane from Minneapolis to Knoxville. It was a 2.5-hour flight.

We stayed in Knoxville overnight. On the next day, we had breakfast in the hotel. Then we drove



in a white car to Townsend, and we had lunch there. Then we drove through Great Smoky Mountains National Park. It was very dark. My dad drove through the winding mountain roads, and we reached a hotel in Gatlinburg city. The next few days we saw many colorful huge trees because it was fall season. In the Great Smoky Mountains National Park, I saw some waterfalls. We visited Cades Cove. I was scared when my family was looking for bears. We spotted a family of black bears — two children and one mama bear. We saw some mushrooms while hiking through the trails.

We visited an amusement park. We went on a Skylift chair ride, on top of the mountains named Mount Harrison. I went into a maze. I also did ice-skating for the very first time. Ice-skating is fun! We visited Clingman's Dome. It is the highest point in the Great Smoky Mountains National Park. We went for gemstone mining in Nantahala. We collected sapphires, emeralds, rubies, and some dirt along with it. We thought the dirt to be a ruby!

We took the flight and came back to the same airport from where we took off on our journey to Tennessee. I was happy when I returned home. I was also a little sad because I missed Tennessee, and I still miss Tennessee today.



Aarush Das | 3 Yrs



Shreyan Dutta | 3 Yrs



Aishiki Ray | 8 Yrs

চক্ষু বাজু আর
হেল বাজু
গুই
দশভুজার আঙিনাম...



Ritoja Roy | 10 Yrs



Samara Jena | 6 Yrs



My Visit to Puri

Subham Maiti | 9 Yrs

This summer on my vacation to India, I visited a place called Puri with my family. Puri is known for the famous Lord Jagannath temple and the beautiful sea beach. The drive to Puri was amazing. There was a lot of greenery and beautiful landscape. At our hotel, we freshened up and went out for lunch. We halted a toto. The toto ride was very fun and it was my first time riding one. Great to my surprise, I found the Toto is battery-operated which makes it environment friendly. When we were done with lunch, we went to the Blue Flag Beach. It was kind of a private beach with less crowd and very clean. There, we enjoyed seeing the waves. The waves were huge! My dad even took me to wash my feet in the waves! Sometimes it felt like the waves were pulling me into the sea further. I had so much fun playing in the water with the waves chasing me.

In the evening, we went to the Jagannath temple. We had to walk a mile on the temple road ('Bada-danda') to reach the temple entrance. I got to know from my uncle that this is one of the widest roads in the world. We saw Lord Jagannath, Lord Balabadhra, and Goddess Subhadra. There were other gods and goddesses as well, like Lord Ganesh, Laxmi, and Saraswati. I lit a pradeep/diya and said my

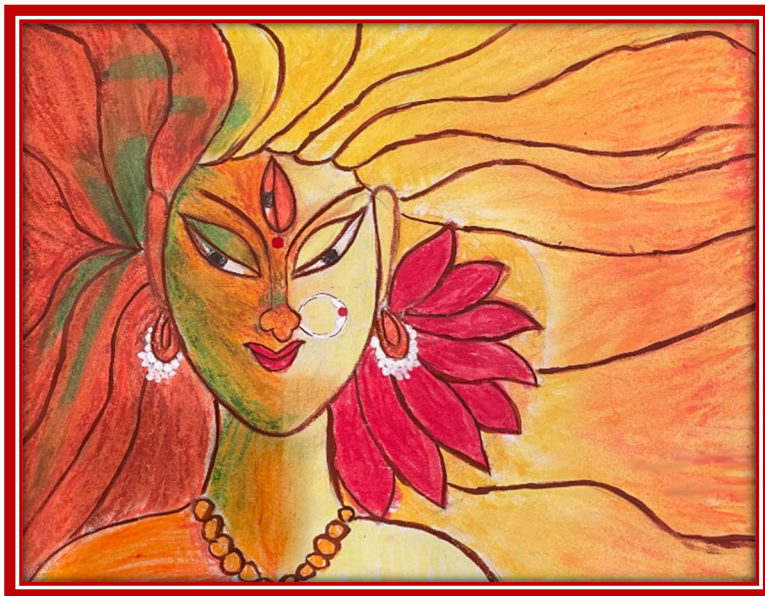
prayers. At the end, we sat on the peaceful steps.

There were a lot of monkeys playing around us and it was exciting to watch them. We ate dinner at a veg restaurant which was so tasty, and we could view the temple from the restaurant rooftop. When we got to the hotel, we all retired for the night.

The next morning, we got ready for breakfast. It was delicious! I had poori, aloo curry and upma with coconut chutney and sambar. After that, we all went to Puri's Main Sea Beach. We first got a camel ride. It felt like we were going to fall over! It was my first camel ride ever and it was super exciting! I made a small sandcastle by the beach side after the ride. A little while later we went to play in the waves. It felt like the waves were going to take me away! Then we rested in the chairs. We were getting hungry, so my dad bought some spicy puffed rice (Jhalmuri) and cucumber. I also had coconut water, yum....it was so sweet and tasty. After another hour passed, we went shopping in the stores on the beach. My uncle and aunt got some toys for me and then we shopped for some souvenirs. Finally, we ate dinner and went to our hotel. The next morning was the last day of our stay, and I was very sad. My stay at Puri was one of my best vacations ever and will always be memorable to me.



Shreya Chatterjee | 8 Yrs



Aaditri Saha | 7 Yrs

আগমনীর খুশিতে

মুখে হাসি

...এখানে শরৎ প্রবাসী



Vidisha Dutta | 9 Yrs



পূজার আনন্দ

সায়ম দত্ত | 9 Yrs

“এসো শরতের অমল মহিমা, এসো হে ধীরে
 চিত্ত বিকাশিবে চরণ ঘিরে”
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বাঙালির বারো মাসে তেরো পার্বণ। তার মধ্যে অন্যতম
 দুর্গাপূজা। শরতের মেঘ, শিউলি ফুলের গন্ধ আর
 কাশবনের দোলা মা দুর্গার আগমনকে স্বাগত জানায়।
 শাস্ত্র মতে, সপ্তমীতে দেবীর আগমন হয় ও দশমী তে
 গমন হয়। এই বছর দেবী দুর্গার আগমন গজে, যার অর্থ
 শস্যপূর্ণা বসুন্ধরা। উমা কৈলাসে ফিরবেন নৌকায় যার
 শস্য বৃদ্ধি ও জল বৃদ্ধি। দুর্গা পূজা বাঙালির প্রাণের উৎসব।
 আশ্বিন মাসের শুরু পক্ষের ষষ্ঠ থেকে দশম দিন পর্যন্ত
 দেবীর পূজা চলে। ২০১৪ থেকে ২০২০ পর্যন্ত আমি
 মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মিনেসোটায় ছিলাম। সেখানে বেঙ্গলি



আমার পাড়ার পূজা, মেদিনীপুর, ২০২১

অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটায় আয়োজিত দুর্গোৎসব
 আমি দেখেছি। পূজার দিনগুলি আমার পরিবার, বন্ধুদের
 সাথে খুব আনন্দে কাটতো। ২০২০ তে আমি ভারতে
 ফিরে গিয়েছিলাম।

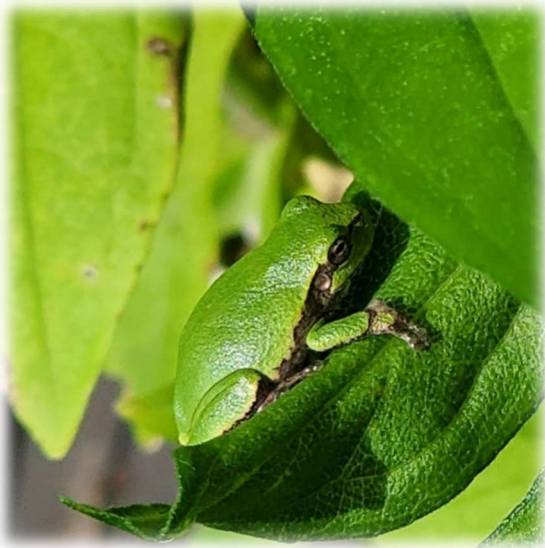
২০২১ তে দেশে পরিবারের সবার সাথে পূজা কাটিয়েছি।
 তখন দেখেছি এই সময় বাঙালির ঘরে ঘরে আনন্দের স্রোত
 বইতে থাকে। সবাই নতুন কাপড় কেনার জন্য পূজোর এক
 মাস আগে থেকে কাপড়ের দোকানে ভিড় করে। এই সময়
 স্কুল, কলেজ, অফিস, আদালত সব বন্ধ থাকে। অনেক প্রবাসী
 বাঙ্গালী দেশে ফিরে আসেন। চারিদিক আলোয় ভরে ওঠে।
 পূজা প্যাভেল, মন্দির, বনেদি বাড়ি যেখানে দুর্গা পূজা হয়
 সর্বত্র ঢাকের তালে মেতে ওঠেন সকলে। শহরের বুকে ঢল
 নামে ঢাকিদের। ছোট বড় অনেক ব্যবসায়ী তাদের জীবিকা
 নির্বাহ করেন। পূজা শুরুর আগে থেকে মণ্ডপ ও মূর্তি তৈরির
 কাজে সুযোগ পান প্রচুর শিল্পী, কারিগর ও শ্রমিকেরা।
 পূজোর চার দিন এর মধ্যে মহা সপ্তমীতে কলা বউ স্নান,
 নবপত্রিকা পূজোর মধ্যে দিয়ে আনন্দ শুরু হয়। মহাষ্টমীতে
 সন্ধিপূজা, কুমারী পূজা ও মহানবমীতে মহাআরতির মধ্যে
 দিয়ে পূজার আনন্দ চলতে থাকে। দশমী পূজার শেষে মা কে
 বরণ করে মহিলারা সিঁদুর খেলায় মিলিত হন। দশমীর রাতে
 প্রতিমা বিসর্জন হয়। বিসর্জনের সময় দীর্ঘ শোভাযাত্রা বের
 হয়। যেখানে নাচে গানে হাসি মুখে মাকে বিদায় জানায়
 সকলে। বিসর্জনের পর ছোটোরা বড়দের প্রণাম করে। বড়োরা
 কোলাকুলি করেন। মিষ্টি খাওয়ানো হয়। পূজা কে ঘিরে সবাই
 প্রীতি ও ভালবাসার বন্ধনে আবদ্ধ হন। এখানেই বাঙালির
 দুর্গাপূজার সার্থকতা।



Frog and the mushroom

Vidisha Dutta | 9 Yrs

Once upon a time, a bright green frog was enjoying the lovely weather, sitting on the leaves of a plant. He was feeling safe, as he was perfectly camouflaged within the green leaves.



Then suddenly the weather turned bad and severe thunderstorm started. He felt raindrops falling on his back and then more rain started. He got scared, as he didn't like the loud thunder with heavy rains. He started looking for a shelter. He found a box. "Hey! This is my spot!",

said a cat hiding in the box. "Sorry!" the frog said. He tried to hide under a big leaf, but it flew away because of the wind. Then finally he spotted a large white mushroom. "Perfect", he said, and took shelter under the mushroom. After a while the rain stopped.



This green frog visited our flower garden at home, and we spotted this big mushroom at a neighborhood trail.



Visit to Bear County, USA

Vivaan Dutta | 9 Yrs

We visited Colorado this summer and, on the way, we stopped at Rapid City for two days. In Rapid City we went to Bear County USA. We did a drive through the park, among a lot of wild animals!

It was like a safari! We were supposed to keep the car windows closed because the animals were all around. The bears were very large, and they were of different colors, like black and brown. Some of them were just crossing the roads in front of our car, some were sleeping!



Though it is called Bear County, there were many other types of animals other than black and brown bears, such as white wolves, big horned sheep, bison, ground hogs (my favorite), skunks, elk, reindeer, and porcupines.



I was very excited to see the ground hogs and I took many pictures!

One white fox came very close to the car. It was looking at us from outside the window. We loved the safari so much that we visited the same place again on the same evening!



INDIA BAZAAR

ONE STOP STORE FOR

INDIAN GROCERY

FRESH VEGETABLES

FRESH HALAL MEAT

FRESH IDLI / DOSA BATTER

FRESH SNACKS

INDIAN FISH CUTTING



HAPPY
Diwali

FRESH SNACKS



PLYMOUTH

3355 Plymouth Blvd, Plymouth, MN55447
Grocery : 763-553-7993, Cafe: 763-559-5468
Fax: 877-992-5490

**FRESH
APPETIZER & CURRIES**



EAGAN

4130 Blackhawk Rd, Eagan, MN 55122
Phone: 612-808-5919, Fax: 877-992-5490



State Fair

Aaditri Saha | 7 Yrs

State fair is fun
when you go in, you will never be done.

There are pork and chicken chops
that might be cooking on their tippy tops.
There are horses, cows, goats and sheep
that all day leap.

There are corn dogs
that you might want to eat on the logs.

There is a haunted house
that might have a little mouse!

There are rides that have doors on the sides,
but there might even be slides.

There are lots and lots of toys
for girls and boys to enjoy,

There are cowgirl hats
that are not too skinny and not too fat,

But there are also stuffed animals
that are different sizes that nobody realizes.

There's drinks that are pink, blue, and green
or maybe not often seen.

And last of all there are onion flowers
that you might want to eat on the haunted towers.





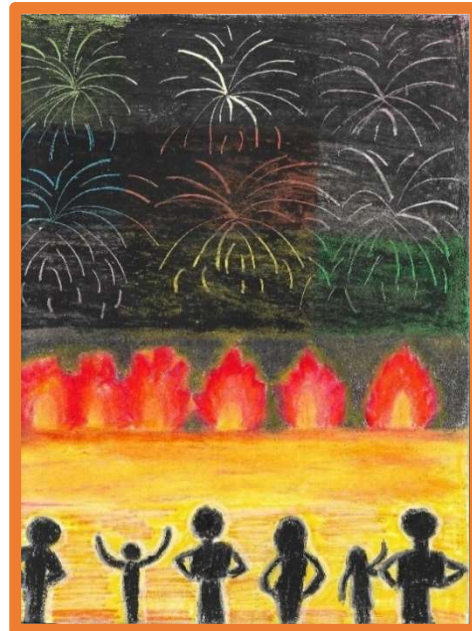
Aarushi Adhikari | 8 Yrs



Anushka Halder | 8 Yrs



Hiya Ghosh | 7 Yrs



Subham Maiti | 9 Yrs



The Crazy Stories of a Lego Man - The Nuclear Reactor

Anush Roy | 9 Yrs

Everybody was screaming and running, and I thought that I was surely doomed, and then---BOOM!!

Three days earlier....

I just finished my one week shift for my work at France, and then took the train back to Lego city. When I was halfway in, I saw the area and just then the horrible memory came back into my mind. When the bridge was falling into the deep blue sea, and I was stuck in the back of the train for some moments. I got very scared if the bridge falls again! Back at home, I said to my wife (her name is Lamren) that I am going on a vacation.

- "And where are you going? asked Lamren.

- "To a nuclear reactor."

- "A NUCLEAR WHAT!!!"

- "Don't worry. It's the safest and the best nuclear reactor in the world."

- "Ok, but I have a feeling something crazy is going to happen," said Lamren.

After dinner and watching a lot of TV, I went to sleep. At 5 o'clock, I woke up, ate my breakfast and said goodbye to Lamren, who had a worried face. I got into

my car and drove away. At 9 o'clock, I arrived after my 3-hour trip. Thankfully the international super roads were very clear, and it did not take 5 hours to get here. Anyways I got there and that's what matters. So, I waited at the hotel check-in area for 15 minutes. And then the check-in lady came and said, "What's your name?"

- "The Lego man", I said.

- "Ok, your room should be 1678", and then she gave me the keys to the room.



Art: Ahaan Kumar | 6 Yrs

While I was in my room, I watched TV and drank a cup of tea. I also thought what I would do at the nuclear reactor. At 6 o'clock I took a tour of the park next to the hotel and discovered that there were so many flowers! Flower of all sizes,



colors and styles! I wanted to stay there for the whole day, but I knew that I couldn't. I explored more of the town and of course there was the smoke from the nuclear reactor which was heading west. And that's why the people call it nuclear town. Also, I forgot to mention that there was more than one nuclear reactor. Thirty of them were around the main one. Crazy, right? It's only because it's the main source of energy for Lego city without which people would be walking in the streets with no electricity. I went back to the hotel when I was done wandering about in the town. At 9 o'clock I fell asleep and before that I ate dinner.

I woke up late because when I went to check the clock, it was 8 o'clock and when I saw that I said "Oh my, I must get ready quick!" And then I quickly went to the checkout table and after checking out, I went out of the hotel and went to the parking lot. After driving which took 20 minutes, I reached the ticket area where I took a ticket for only \$1.00! To me that felt like a very good deal. After starting the tour, I saw how big it was. It was gigantic! It was 4,000 feet high and 6,000 feet on

every side of the perimeter. Next, we went inside the nuclear reactor. There were somany scientists inside. They were working in different groups like one group which tries to make the nuclear reactor more efficient by making more energy. There was another group which was experimenting about how to reduce smoke but at the same time keeping the efficiency same. I saw all the things going really fine and I thought "Wow nothing could go wrong"!

Right then an alarm rang, "THERE'S AN BREACH IN ROOM 766898576". Everybody was screaming and running, and I thought that I was surely doomed and then---BOOM!!!!!!!!!!!!!! How did I survive? Well, I hid in a corner and in that corner, there was a rabbit hole which went very far down which resulted in me only being knocked out. Ten days later, I woke up in a hospital, Lamren was standing over me and said,

- "WHY DID YOU GO TO THAT NUCLEAR REACTOR? I KNEW YOU WOULD GET IN TROUBLE!" and with that she left the room.

I sat there thinking about it in my mind and said, "I will never go on a vacation ever again".

And after that he lived happily ever after. (Until the next story!)



Art: Ahaan Kumar | 6 Yrs



Dumpling Dress

Aaditri Saha | 7 Yrs

Once upon a time, there lived a big dumpling family. They were all shiny and white. But one day, the dumplings wanted to wear dresses. Then a new dumpling came to town. The dumpling family saw that the new dumpling was wearing a dress. So, they quickly went to the new dumpling to ask how she did it. The new dumpling told the dumpling family to go to the chef who made the dress. That night the dumpling family went to the chef. When the chef heard the dumpling could talk, he was amazed and asked if all the dumplings could talk. The dumpling family said that they could. The dumpling family asked if the chef could make dresses for the dumplings.

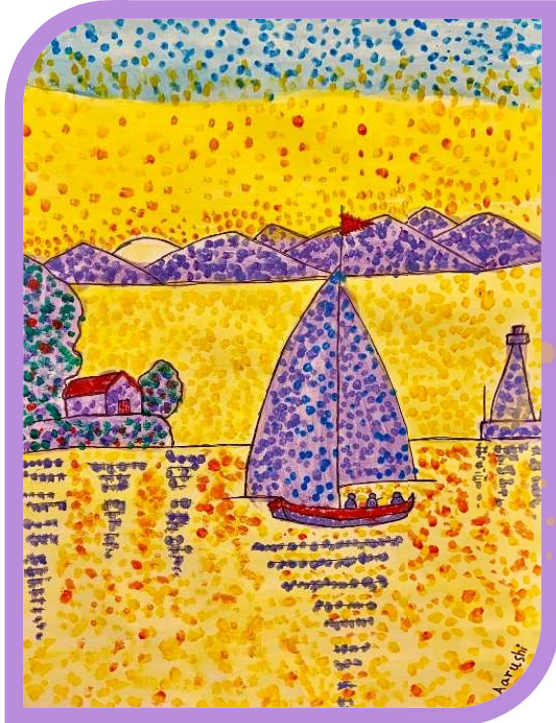
The chef did not know how to make dresses for the family. So, the dumpling family went to the new dumpling. The dumplings asked the new dumpling to meet the chef. The next day before the dumpling family went to visit the chef, the new dumpling swam in some hot oil and turned to

a beautiful crispy brown color. When the dumpling family arrived, they asked how the new dumpling wore the crispy brown dress. The new dumpling told them how she wore the dress.

After that, the chef boiled some hot oil. When the hot oil was ready, all the dumplings swam in the oil one by one. When all the dumplings were wearing a brown dress, the chef called the crispy pan-fried dumpling. The chef then went to sell them. One of the customers ordered six steamed dumplings. The chef offered the customer a crispy pan-fried dumpling. The customer tried it. He loved it. He ordered six pan-fried dumplings instead of six steamed dumplings.

From that day, the chef sold so many fried dumplings that the restaurant became the best restaurant in town. The chef and all the dumplings were very happy, and they lived happily ever after.





Aarushi Adhikari | 8 Yrs



Gauravi Ghosh | 7 Yrs

*Minnesota
Summer...*



Gauravi Ghosh | 7 Yrs



Subham Maiti | 9 Yrs



Arthur the Nature Saver

Subham Maiti | 9 Yrs

Once there was a little boy named Arthur. Earth was a disaster when he was born. He was very unfortunate because there was no food and water at that time. Arthur's parents were also having a hard time. Arthur then thought of something amazing and wondered if he had special powers to save Mother Nature. He started brainstorming about ways to save Earth. His mom and dad were surprisingly happy that he was willing to do it. Arthur dreamed about having special powers and becoming a superhero to save Mother Earth.

The next morning, he woke up and realized that he couldn't move or even sit up. Arthur thought, "God, what's happening to me?!". Suddenly he felt a strange vibration in his body and surprisingly he could move! But he didn't just stand up, he actually went flying through the roof! BOOM! He hit his head against the roof. He realized that he had special powers and that this was his only chance to save the world. God listened to him and gave him magic powers; this was truly a miracle. He wished that he had some weapons. Suddenly, a weapon came into his hand. It said **PLANT-MAKER 2000**. Right then, a sound came booming out of nowhere. *"This weapon can only be used 1000 times until I come and take it away. To use it, you*

have to point it towards the ground, and it will immediately plant a tree.", he said. He decided that if he planted one right now, there would be way more oxygen and he could save lives. He now needed water to come back to Earth. "Abracadabra!" Water came running from the **PLANT-MAKER 2000** right on top of the trees. He realized that was enough to bring life back and restore Mother Nature. He would use the other tree planters gradually.

30 years later, life was much better. There was a population of 30 million people! Arthur thought of a way to educate people from stopping the disaster to occur again. He decided that he could hang up banners. He also used up all of his Tree Planters. Everybody was very grateful to Arthur and his parents were very proud of him.

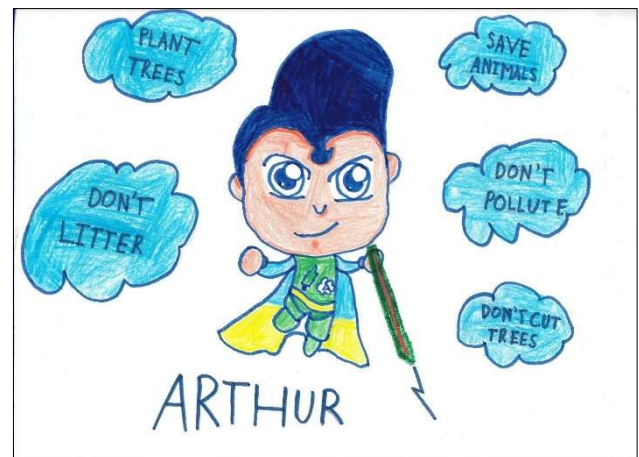


Illustration: Subham Maiti



Pritha Das | 7 Yrs



Sayam Datta | 9 Yrs



Srihith Basak | 10 Yrs

অঞ্জলি লহ মোর..



The Missing Stuffed Animal

Aharshi Roy | 9 Yrs

Hello, my name is Fred, and I am a very busy person. I am nine years old, and I am in fourth grade. So, you may think “Ok he’s in fourth grade and there is just a little bit of work to do; so why is he so busy?” Well, that’s because I am the best student in fourth grade! Since I am so good at all the subjects, Mrs. Tinsler (my fourth-grade teacher!) told me to be her assistant when the class is learning something I already know. But that means I need to do a lot of work. Also, Mrs. Tinsler told me that I will need to be assistant for a long time.

Back at my house I have a little brother named Toto and he is only five years old. Still, he loves playing with me because he likes playing. But here’s the problem. Since I already know a lot of fourth grade stuff, I need to do a lot of work that will be used to help the class. So, my little brother can’t play with me. And I also have a lot of friends, which means I go on lots of play dates. Since on those days I won’t do my work, I need to do it the next day. Which means my little brother can’t play with me all the time. When I have work to do, my little brother plays with a stuffed animal called “Stuffie”. I don’t know why he named it that, but that’s what he wants to name it.

One day when I entered my house, my little brother was trying to lift up the couch

and the entire house was a mess! I asked my mom why the house is a mess and why Toto is trying to lift the couch. My mom told me that after I left the house, he couldn’t find Stuffie. So, for the whole day, he has been searching, but he couldn’t find Stuffie. I told him that I would help him after I finished all my work.

But then he said, - “No! help me find my stuffed animal now!”

-So, I said “But I need to do my work.”

“If you don’t find my stuffed animal, I will not talk to you for a year!”

I certainly believed him because once he told me if I don’t rebuild his block structure, he will not talk to me for a week. I said “no” because I thought he can’t stand not talking to me for a week, but he actually didn’t talk for a week!

So, I said to Toto -“Ok, I will help find your Stuffie but then I can’t play with you tomorrow.”

- “Deal!” said Toto.

So, we searched everywhere. I mean everywhere. From under the bed to the farthest corner of the attic, we searched everywhere but we couldn’t find the stuffed animal.

On the last round of our search, we found a note and it said, “Go to the backyard”. So we went to the backyard while I was still wondering



why there was a note in our house. Then we searched the entire backyard and then we found another note! It said that the stuffed animal is at school! So, I asked my mom and dad if I can go to school to find the stuffed animal.

She gave a grin and said, “Yes, you can go, but don’t stay there for long.”

I said thank you to my mom and then me and my brother went to my school. While I was walking there, I thought about why my mom smiled at me when I told her if we could go to the school. When we got to the school, I was able to open the door because I had the keys to the school as I

was the teacher’s assistant. When we got there, I told my brother we should check the lost and found section first.

When we got to the lost and found section, we saw that there was no Stuffy in sight. So, I went into my classroom with my brother and there was a big surprise! When I went in, my teacher, mom, dad, and friends all said “Surprise!” Me and my brother were so shocked! Did that mean they set up this big treasure hunt? Everybody explained what happened and I was right. They did set up the treasure hunt! After that everybody was happy, and the mystery has been solved!



Art: Bhumi Sunay | 6 Yrs



Be Brave

Sourish Majumder | 11 Yrs

Ivan was sleeping when it happened. With a bang, his house shook. As a terrified Ivan looked around, his eyes fell on his little brother, Igor, still sleeping. Windows were shattered, TV broken into pieces, dishes crashing, and now, only now, after looking outside, did Ivan realize: his city of Kyiv was under attack.

Only yesterday, Ivan and his family were celebrating Igor's 5th birthday. They had invited many people to their house to have fun with them. Ivan, who recently turned 14 years old, was a good student. Last night he had heard a chugging sound, similar to a train. And now, he could only think about that.

Ivan's father, Tihon, had built their two-floor house for a family of five consisting of Ivan, Igor, Ivan's baby sister, Olga, Ivan's mother, Anna, and Ivan's father, Tihon. Ivan remembered when he was 8 years old, he would wander through the streets of Kyiv, looking around the city. But now, he would live a life he could only half imagine.

The Russians are coming. Росіяни йдуть. That was all Ivan heard that morning. His father thought about all of the possibilities and concluded that they would have to flee. Flee. Тікайте. Was it really possible? How would they do it? Where would they go? A million questions were in

Ivan's brain, begging to be asked. Would that place have Ukrainian and English speakers? And then, he understood, as his thoughts finally surfaced, that the Russians were attacking to expand their huge nation, so fleeing was the right choice.

Ivan's father told them in the afternoon: It was a possibility that Poland, or as Ivan called it, Польша, was offering to help the refugees.

It had been the worst day of Ivan's life. Following two and a half weeks of horrible fleeing, Ivan and his family had settled down and were looking for a train to take them into Poland. But no train showed up. Igor had cried all day. Some brutal Russian men took all of their food. When Ivan woke up the next day, his father told him about a bus ride going to Poland. To catch the bus, they would have to cover 40 miles by midnight.

It had been a nightmare. They had covered almost all of it, but they were all so hungry. They stopped a nearby vendor packing up for the day and bought some cheap fruits and biscuits. They were eating and walking, and when they finally came to the bus stop, they were exhausted. It was time to wait for the bus. They were an hour early!

No way! Incredible! What? It was the third day of waiting, and the bus hadn't shown up. Ivan had never been angrier at Putin, the



Russian president. Surely it was all him stopping the bus from moving! Then Igor yelled out “Чи можуть росіяни не скинути Путіна”, meaning “Can the Russians not overthrow Putin?”, which caught the attention of some security guards.

Ivan watched with wide eyes as the guards took Igor and questioned him. There was nothing Ivan and his family could do other than watch. Eventually, these guards came and ruined what could have been a joyful family in Poland. The guards told them they had to give up one person from their family. They would get to see that person 2 weeks from that day, in Warsaw, Poland. Ivan’s father, Tihon, politely asked the guards which side they supported. The guards yelled out “None! We are from China, Poland, the US, Ukraine, and Canada!”

Ivan couldn’t believe it. He said goodbye to his father. Ivan was to take care of Igor during the day and Anna, Ivan’s mother, would take care of Olga, and buy everything. Ivan’s father gave them some more money and apples and left for the guards’ shed.

Life without Ivan’s father was very difficult, and they needed to get to Kharkiv in two weeks. From Kharkiv, they would take a Polish Airlines two-hour flight to Warsaw, Poland. There, they would see Ivan’s father. The Kyiv airport was closed at the moment so it was not possible to fly from there.

As Ivan walked through the broken-down streets of Kyiv, he thought of what his father was going through. Was it easy for him? Were the guards treating him well? Was he okay? Although Ivan and the rest of his family were on track to get to Kharkiv in time, they were all super exhausted. Ivan knew how hard it was for Igor and Olga, both still so young, and without their father, it was so much harder.

Finally, they were only 2 days from Kharkiv! Yes! They were so close! Ivan’s mother had already booked the flight and they were ready to go!



Illustration: Sourish Majumder



No! NO! NO WAY! Ivan's father had been transported to Krakow, Poland, not Warsaw! And Ivan and his family were already on the flight to Warsaw! They would have to book a second flight or have Ivan's father get a flight. Neither of them had enough money to get another flight.

As Ivan and his family pulled into the Warsaw Chopin International Airport, Ivan wondered how difficult life had been over the last month. He hoped that the Russians had not taken over Ukraine. Thankfully, President Zelenskyy was alive and fighting in the streets. Kyiv had been bombed a whole lot but was still fighting.

If there was anything Ivan had learned on this journey, it was that fighting through losses was incredibly difficult. And 3 weeks later, when he heard his father would be coming on a flight to Warsaw, Ivan and his siblings were happy beyond their dreams.

It was his father. Or was it? His face looked so worn out. But when he saw the

familiar smile and voice say, "Well, this really was easier than Angry Birds Level 8," he realized it was his father.

"Yeah! I finally got it!". Everyone laughed. They were all playing Angry birds in the living room of the new house, and Ivan's father had just finished Level 8. "You have to first get the pigsty thing on the top, and then work your way downwards." Their new house was great. There were a lot of kind people in Warsaw, and Ivan was already learning Polish.

Many years later, Ivan was talking to his son, Dimitriy. It was the day after his son's fifth birthday. Ivan said, "20 years ago, Uncle Igor was also 5 years and 1 day old. This was the day Ukraine was invaded by Russia. I want you to be brave like Uncle Igor." It was Dimitriy's first day of school. "This is only school," Ivan continued, "Uncle Igor went 3 days without food when he was your age. Now, Dimitriy, I want you to be a great student." "I will, Father. I will," said a smiling Dimitriy.



Art: Mihika Sen | 4 Yrs



Adopt or Shop?

Anoushka Majumdar | 13 Yrs

“We are never going to go back to a time when we are going to make decisions to euthanize for space. We refuse to do that.” This is Julie Johnson, the executive director of the Animal Care Center and SPCA, describing the way the recent situation has affected animal shelters. With the recent situation, many animal shelters around the country are experiencing an influx of people looking to rehome their pets. This forces shelters to go past their limit to accommodate all these pets, even resorting to makeshift kennels. Breeders continue to breed dogs during this crisis. People should choose to adopt their pets over buying them from pet stores or breeders for the following reasons: the environment that breeders keep their pets in promotes severe animal cruelty, dogs that are the product of breeders very often suffer from major health problems and overpopulation in shelters often lead to animals being euthanized.

Many breeders keep their dogs in environments that strip them of the bare minimum. In the article “Buying from Pet Breeders Promotes Animal Cruelty”, the author talks about how one reason that animals are given the lowest standard of care by breeders is called animal hoarding. The article describes animal hoarding as a situation where “an individual possesses more than the typical number of animals..... but is unable to provide

the minimal standards,” (Marquez). While people may be searching for a pet that looks or acts a certain way, buying pets from stores or breeders who keep their animals in cruel environments is unnecessary, especially when only about half of shelter pets are put into homes, another point the article makes. If you choose to buy a dog from breeders when there are over 1 million pets being euthanized per year, you are directly contributing to animal cruelty.

When people want dogs that look a certain way, the breeder gets them to look that way. This often causes some very serious health issues for the animal. Sumera Siddiqi uses pugs as an example in her article, “Animal Lovers Should Adopt Pets, Not Shop”. The author talks about how pugs, which are only of the many breeds that suffer from these issues, are sought after due to the way they’re built and their faces. But the fact that this look and build is made by the breeders. It tends to cause joint, eye, and neurological problems that can turn out to be fatal. These problems are due to the fact that breeders fish out certain traits that they want to be passed on, causing genetic diversity to decrease. This causes the chance of unhealthy traits being distributed much higher than pets from animal shelters. People looking to get pets should look for healthy pets over the



ones who look or act a certain way. If people put the behavior and appearance of their pet over the welfare of the animal, then they shouldn't be surprised when their pets suffer from fatal diseases.

With so many people looking to rehome their pandemic pets, shelters around the country are being backed into a corner that they don't want to be in. The executive director of the Animal Care Center and SPCA, Julie Johnson, says that capacity in animal shelters has risen over 75%. The founder of Rocket Dog Rescue also explains how she started receiving "dozens of emails and text message requests every day" (Nielson) from people wanting to return the pets they've adopted. Staff at shelters blatantly refuse to resort to euthanizing for space. Many senior dogs, who had

become accustomed to families and homes of their own, have been dropped off at shelters as well. There are no signs that these numbers will decrease. Instead of buying from somebody that is contributing to the reason for animal overpopulation, adopting from a shelter gives one of the many rehomed animals a new home.

From animal cruelty to overpopulation, pet breeders are slowly backing animal shelters into a corner that they cannot afford to be in. If we keep allowing places like this to stay open, the numbers will never decrease to what they used to be. Eventually, euthanization will become an option, whether people want it to or not. We need to make a change, for the sake of the animals and those who take care of them.



Art: Krrish Basu | 9 Yrs



Slice of Happiness

Ayushmita Mondal | 9 Yrs

It is my favorite food. It is very easy and fun to make. It needs a dough. Many of your favorite ingredients may be put in this dish. It is loved all around the world. And if it is a Saturday, you probably already ate one.

If you guessed pizza, you are absolutely right! For the next half an hour, I will make pizza myself while I tell you this story. I hope you join along with me.

Let's browse through the history of pizza from generation to generation while I knead my dough. Let's see where the word "Pizza" came from. Even though we might think that Italy introduced this amazing dish to the world, the name originally comes from the Greek word *Pita*, which means pie, and the Lombardic word, *bizzo*, meaning bite. Just as we are going to enjoy my pizza, back in the neolithic time, flatbreads were enjoyed. People would top them with nuts, berries, oils, and herbs. In my opinion, they were predecessors of modern pizza. Even though we do not know who exactly invented pizza in its current form, Raffaele Esposito was one of the renowned early pizza makers, and he is famous for making and naming the pizza Margherita after Queen Margherita in 1889.

As Italians started to migrate to the US, their traditional food, Pizza, naturally followed. An Italian immigrant, Gennaro Lombardi, opened the first pizzeria in the US in 1905. By

1920, there were many pizzerias in New York city. By the time World War II ended, pizza was loved by most people in the US. At home, here in Minneapolis, Minnesota, the first pizzeria was opened by Rose and Jim Totino in 1951 - *Totino's*. As pizza was gaining popularity in the US, national chains like Domino's and Pizza Hut started between 1950 to 1960. In 2001, pizza became so popular that Pizza Hut sent pizza to 7 astronauts while they were in orbit.



Now that my dough is ready, let's add the toppings. Sauce, cheese, and pepperoni - my favorite! Why do you think pizza is so common around the world? Well, one reason is it does not have just a few limited toppings



and sauces. For example, the people of Japan put squids, eels, and mayo jaga (mayonnaise with potato, and bacon). Australians put shrimp, pineapple, and BBQ sauce. Brazilians put green peas, Costa Ricans put coconuts, and Russians put Mockba (a type of fish) in their pizza. What is the most common pizza topping in the USA? Pepperoni! And India's favorites are pickled ginger, minced mutton, paneer, and sometimes even curry. What's your favorite?

Now I will put the pizza in my stone oven. Let's talk about the crusts. There are 2 main types of crusts: thin and original. I prefer thin crust. I am making pepperoni pizza today. A slice of pepperoni pizza typically has 313 calories, 13.2 g of fat, 35 mg of sodium, 2.6g of fiber, 35.5 g of carbohydrate, 3.6 g of sugar and 12g of protein. Now do you see why eating too many slices of pizza is not good for you? A really surprising fact is that in every county, state, country, and continent, it is called pizza.

A pizza box is square, a pizza is round, and a slice is a triangle. But are all pizzas around the US circle? Surprisingly, no. There are 8 main styles of pizza. One you might have heard of or tried is New York pizza. There is also Chicago, Neapolitan, Greek, and Californian pizzas. These five are circular shaped. There is also square shaped, such as Sicilian, St. Louis, and Detroit.

Ding! My pizza is ready. Now I will take it out and cut it into slices. If you are not hungry right now, you can always get a frozen pizza to eat later! Frozen pizza was invented in 1957. No one knows who actually invented it, but the first brand that sold it nationally was Celentano Brothers. No matter whether it is a homemade or frozen pizza, we should all thank Raffaele Esposito for inventing the modern pizza we all enjoy today.

My favorite Pizza quote: *If you're not pizza, you can never make everyone happy!*





অয়ি গিরিনন্দিনী

Tara Chinta | 15 Yrs



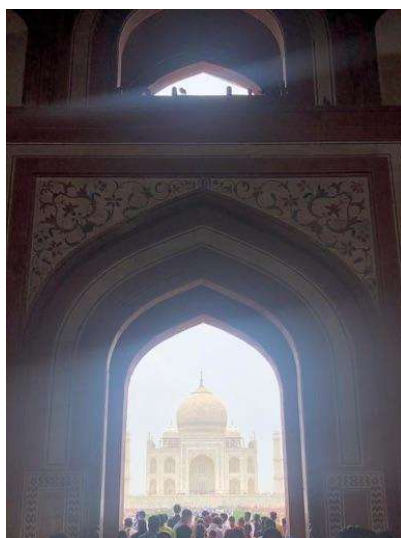
My Trip to the Taj Mahal and Agra Fort

Priyamvada Banerjee | 12 Yrs

Do you remember going to Agra to see the majestic Taj Mahal and Agra Fort? Well, I will be transporting you there in this article about my trip this summer.

On July 23rd, my father, my grandmother, and I went to see the Taj Mahal. As we arrived at the parking lot,

cars were strewn around in all directions, with horns blaring. People were coming up to us and asking if we wanted anything, but we rejected them. We jumped onto a tram-like



vehicle that was transporting guests to the mausoleum. In a flash, we reached the ticket-checking area, but as expected, it wasn't quiet at all. Rather, the air was filled with sounds of shouting and screaming, mostly in Hindi. I was extremely concerned that we would be there for a long time as the lines were seemingly endless. Luckily, a guide was pressuring us to let him lead us, so we gave in to his pleading. He pushed us to the front of the line,

which angered many. Finally, after about 20 minutes of waiting in the extreme heat with people cramming, we got out of the line, and we were able to begin our journey to see the Taj Mahal up close.

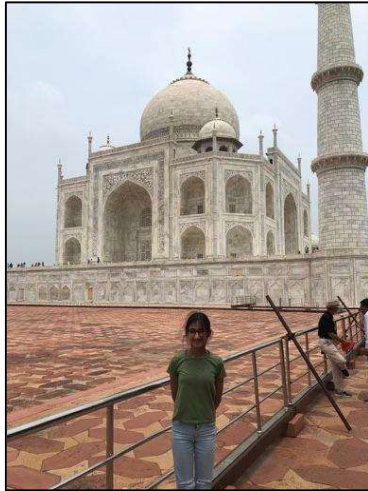
As we walked through the servants' and builders' quarters and admired the view from a distance, the tour guide explained the story behind the four gates and the gardens right in front of the Darwaza-i-Rauza, the famous gate where many people take the iconic pictures of the Taj Mahal from. We took many photos, then walked onwards through the gate.

Right in front of us was the main pool, with the Taj Mahal standing proudly in the background. People were swarming in all directions, with oohs and aahs from all around. We strolled alongside the pool and were explained that pipes from the Yamuna River, which is right behind the mausoleum, were connected to the pools and were fountains. Before electricity, people would crank a machine all day to make the fountains work. Also, we learned that the four minarets that surround the Taj Mahal were angled slightly outwards. This is the case because if an earthquake were to occur, the minarets would fall onto the garden and into the river rather than on top of the mausoleum. As we neared the Taj Mahal, anticipation built. Not many people had chosen the more expensive



option, where they are taken on a tour inside, so it was relatively less busy compared to the gate and the pool. We, wanting the entire experience as it was my first time, chose this more expensive option.

We had to wear shoe coverings to make sure that we didn't damage or dirty the ancient marble. We had first stopped on the left side of the building to see the mosque which points towards Mecca, just like any other mosque. Built by Shah Jahan in 1653, this mosque is where he used to pray. We then strode to the front of the marvelous marble mausoleum, where we saw the famous gems that were embedded into the marble. We also viewed the Quran that was inside the marble by the workers cutting out the white marble, then laying the black marble which had been carved into the Quran's verses, into the white marble. Then, we walked inside but were met with unfortunate news. They had closed the area where Mumtaz Mahal, the chief consort of Shah Jahan and to whom the mausoleum was dedicated, was buried. My grandmother was disappointed because she wanted to show me that area specifically, but we still kept



on walking. We were shown the remakes of their tombs above ground and how unique the construction is. Two domes were created, one for viewing from the outside, and the other from the inside. We also learned about how they created air conditioning by making panels that have some holes in an intricate pattern. We took a tour around the different rooms inside, then walked out from the opposite end. When we walked out, the Yamuna River was in our view. Just on the opposite side, we could see the black Taj Mahal, which was unfinished and was supposed to be the tomb for Shah Jahan.

After clicking quite a few pictures near the river, we walked to the right-hand side of the mausoleum to see the guest house where the ruler's guests stayed during their visit. Afterward, we walked down the steps and walked throughout the gardens. Connected to the Taj Mahal area was the iconic Meena Bazaar, which had many different keepsakes to take away from the mausoleum as a remembrance. Since it was so hot outside, and by that time it had already been at least 2 hours, we decided to not go. So, after getting checked out of the Taj Mahal, we hopped into the car with the blasting air conditioner on and drove to our next and final destination, Agra Fort.

While we were driving along many traffic circles, one thing stuck out with all of the different signs for stores alongside the roads. The famous petha, which is a candy made from ash gourd or white pumpkin, is well-known in Agra. There is a whole "war" over

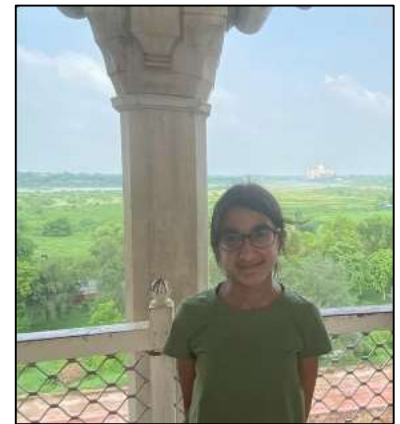


who has the best petha in Agra! Soon, we found the entrance to the fort, and we could see it while driving. As we got dropped off, we all noticed that it was substantially less busy compared to the Taj Mahal, which was a relief. We got our tickets in a breeze and began our walk throughout. As we were strolling towards the inclined steps which lead to the main part of the fort itself, we were constantly being pleaded to let different tour guides lead us throughout, which we didn't want. However, sooner or later, we got to the walkway. The walk up felt a lot more exhausting than it looked, mostly because of the heat. But soon, we made it to the top.

After we reached, we walked into one of the many hallways and noticed that the same architecture that was at the Taj Mahal was in the fort, namely the intricate panels to air condition the area. We walked along until we saw the main attraction: the area where Shah Jahan would sit to view his beloved consort while being imprisoned by his son Aurangzeb. It was ornately covered in gold, which most of had been chipped away. While we were walking inside the many rooms, we noticed that the smaller panels had pipes connecting to them, which we learned from my grandmother were used to bring water up and cool the room even more. We were very surprised at the

architectural advancement compared to what was commonly used elsewhere. We also saw many different mosques inside the fort. The mosques were individually very different from one another. Namely, one was made of marble and had stairs while the other was a simple mosque made out of red sandstone. While we were looking inside the different areas, we were becoming more disappointed to see more and more people carving their names into the centuries-old stone. This was destroying the stone forever.

As we were walking throughout, it felt as if new rooms were being created every time we moved. The entire fort was like a labyrinth, with us trying to



find a way out. Finally, we found where we had entered from and started to leave. As we walked down that same ramp that we had entered on, we made sure to trudge down on the shady side to not overheat. We reached the end of the path and got into the car once again. This time, we went home and were able to relax after a long and eventful day.



Ayushmita Mondal | 9 Yrs

আজ ব্রাহ্মন মাঝে ওই আগমনীর গান
জগৎজননী মাকে কব্ধে আশ্বান...



Oindri Bagchi | 13 Yrs



The Unfolding Masquerade

Annika Das | 13 Yrs

“Where’d she go? I know she is somewhere here. When I find her, I’m going to-” *Crack*. The whole forest was filled with silence as the men turned in the direction I was hiding. Shoot. I looked down at my feet, and surely enough, I, the clumsiest person to ever exist, had stepped on a tree branch. “GET HER!” The man screamed, and both men started to run in my direction. I popped my head up from the bushes and smiled slyly. The fun was about to begin. I started sprinting even further into the forest. Twigs scratched me from head to toe and my cheeks bled, but I didn’t stop. My body ached so terribly that I felt like I was on fire, but I didn’t stop. Now, you’re probably wondering why I was running from these men in the forest. Well, let me start from the beginning.

I was just an ordinary girl living an ordinary life with an ordinary family. That’s what everyone thought of me. My family consisted of myself, Paige, my sister, Liv, and our parents. We lived in a beautiful house that was in a friendly neighborhood. Some called us the perfect family. It’s true, from the outside, we might look like a happy and loving family. But trust me- we weren’t. If it wasn’t for my family, I wouldn’t have caught myself in this mess.

I was watering the plants outside our house. We had these huge flowers of all sorts

and I was in charge of planting them all. My garden was so big that I practically knew every single plant’s name to exist. Everyone thought I loved gardening, but I didn’t. So you’re probably wondering “If you don’t like gardening, why do you do it?” I have one response. My family. Mom has a list of chores that are about as long as the Nile River. I get assigned to plant the garden, water the garden, and make sure the garden stays in shape. If I go on I probably would never stop. What happens if I skip a chore? No food for two whole days. My family is so strict with me, everyone except me is a walking talking robot. Anyways, back to the story. I was watering the plants outside our house when two police cars pulled into my driveway. This was unusual since we were the “perfect” family, and the “perfect family can’t be seen having police cars pull up in their driveway unless they were friends. I guess that’s what most people thought because after a second of gaping they realized that nothing sketchy was about to happen.

“Hello young lady, are your parents home?” The first policeman asked. Nervous and not knowing what to do, I said shakily “Y- y- yes they are inside”. I think the police officers thought that I was lying because they gave each other looks, then pushed past me to get inside my house. “Hey stop that!” I said. “It’s my house. You can’t go without my consent!” I regretted the words as soon as they came out of my mouth. Mom had told us never to talk back to police



officers. I had done just that. One of the officers looked at me and scowled. In a gruff voice, he said “ Young lady, with all due respect, we are officers and we have the right to get into anyone's house we want.” I stayed quiet, I mean what would I even say? I didn't want to look the officers in the eye, so I pretended there was something very interesting on the floor. But, my eyes were forced to look up when I heard screams come from inside. About a minute later, my parents came outside, and to my shock, they were handcuffed. I locked eyes with my dad, and he mouthed the word *run*.

I was running as fast as the speed of light. I was running where my legs were taking me. I was the star runner on our track team for two years, so I was able to outrun the officers after a little bit. I didn't dare to stop running. I knew the police officers were highly trained and if they found me, I would surely get arrested and put in juvenile detention. That would ruin my whole future. Everyone would think that I am a delinquent that tried to outrun the police.

Suddenly I heard the gruff voices of men. Immediately, I ducked under the nearest bush and made sure that I was completely hidden, except for the tiny hole I made for my eyes. To my relief, the men weren't police officers. *Who were they*, I wondered. I was about to get out of my hiding spot when I heard the word kill. I stopped breathing. Kill? Did I hear it correctly? No, I must be mistaken. I chose to be wise and not get out of my hiding spot. I could only hear snippets of the talk, mostly

because they were far away, but also because I had mud stuck in my ears. “Plan, tonight, gang, police, kill, Paige Adams.”

Those words stuck out to me. Wait, the man had just said my name. My name? What, this didn't make any sense, so I decided to sneak closer. I carefully and cautiously tiptoed over to a bush closer to the men, making sure not to step on any tree branches. Finally, I tried to hide myself the best I could, not making any noise. The first man started speaking. “I don't even know why I trusted those thugs. I think the only reasonable price for them is to kidnap their youngest daughter Paige Adams”. I sat there, my mouth as long as my whole body. Paige Adams was me! They wanted to kidnap me! I couldn't believe it. What had my parents done to make the police and these strange men angry? I knew I needed to find the truth so I stopped thinking and started listening when the second man spoke up. “Let's go somewhere else. I have a strange feeling that we are being watched. Uh oh, I thought to myself. The men look around like vultures looking for their next meal. Suddenly, the first man whispered something to the second man, and they both turned in my direction.

“Well, well, well, if it isn't the great Paige Adams”, the first man said with a smug smile

“What do you want from me or my family?” I replied, trying to sound and look confident. The second man suddenly spoke up in a dangerously quiet voice, “Oh Paige, you silly silly girl. We don't want anything from you or your parents. We want revenge.” My heart



stopped. “W- what kind of revenge?” I asked. Now I was scared. The first man glared at me, then pulled something out of his back pocket, and aimed it at me. “This kind of revenge”. Was he holding a gun? Without thinking I started running. I ran even faster than I thought I could. Oh, how I wished my track coach could see my running. But never mind that. My life was at risk all thanks to my parents. Bullets were flying at me and each time, I was barely missing them. After what felt like an eternity, the bullets stopped coming and the forest became silent again.

I decided to find some sort of hiding spot that I could squeeze into. A hiding spot where nobody could see me. I was really short, at least that’s what everybody told me. I could use that to my advantage by finding a spot where no one would think I would be hiding. However, the spot had to be cozy enough to sleep, because I was so tired from all the running. At last, I found a great spot in between two trees. There was a latch that would open up and create some level. All I had to do was put some plants and branches on top so that I could become a bush. This spot wasn’t exactly my definition of cozy, but it was very hidden so I was satisfied. As soon as I sat down, I felt my eyes fluttering so I decided to take a nap, just for a little bit.

The sound of footsteps woke me up. “Where’d she go, I know she is somewhere here.” When I find her, I’m going to-” *Crack*. The whole forest erupted with silence as the men turned in the direction I was hiding.

Shoot. I looked down at my feet, and surely enough, I, the clumsiest person to ever exist, had stepped on a tree branch. “GET HER!” The man screamed, and both men started to run in my direction. I popped my head up from the bushes and smiled slyly. The fun was about to begin. I started sprinting even further into the forest. Twigs scratched me from head to toe, but I didn’t stop. My body ached so terribly that I felt like I was on fire, but I didn’t stop. This time, however, I was slower since my body was tired. The men caught up to me in no time and I sank to my knees.

“What do you want from me, I’ll do anything, just please, don’t kill me”. One of the men laughed, “Silly girl, I’m sorry for scaring you away, we realized that you didn’t do anything wrong, it was your parents.” The man’s voice trailed away. I realized that the men didn’t look that scary anymore, so I mustered up the courage to ask a question. “If you don’t mind me asking, what did my parents do wrong?” I asked. I expected them to get mad again, but instead, they calmly told me that my parents had stolen 500,000 dollars from these people. I couldn’t even process this information. I mean I knew that my parents were lunatics, but I didn’t expect them to be thieves. The second man then said “Hey kid, do you like your parents?” This question took me by surprise, but I told the truth. “Honestly, not really. They are super strict and demanding. I wish that I could live with another family.” Both men glanced at each other, then looked back at me, and told me that I could get the revenge that I had always wanted. I had to think about it for a little bit, even though they fed



me, I thought that they deserved the revenge that the men were talking about. I told the men everything about my house and my parents. I even learned their names were Bob and Frank. Together we came up with a plan to get revenge on my parents.

The men led me out of the forest. While walking I couldn't help but ask how they knew my parents. Bob and Frank told me that they all used to be good friends with my dad. They told me that my dad kept asking for money because he said that he needed help. Bob and Frank kept refusing politely, but my dad was persistent. Then just last week, when Bob and Frank were away in France, my dad broke into their house and stole \$500,000 dollars only in cash. When Bob and Frank reached home, they checked their security footage and reported my dad to the police. When they asked my dad why he did what he did, he lied again, saying

that it was for Liv's college and that he told the police that I was mentally ill and he needed the money to get my treatment. His plan backfired because the police said they were going to interrogate me. My dad knew that if the police questioned me, his punishment or jail time would increase, so he told me to run. I ran because I thought I was in danger, but I wasn't.

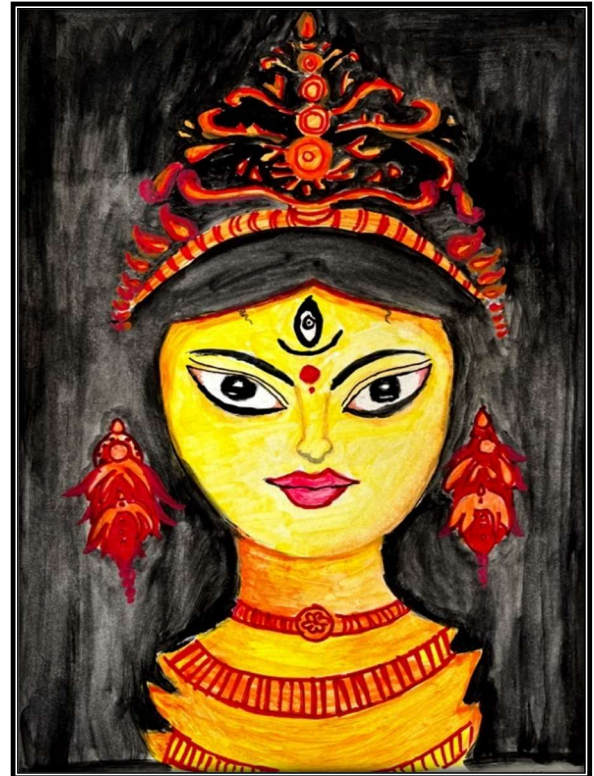
Finally, we reached the end of the forest. I later found out that both my mom and dad were sentenced to fifteen years in prison. Thank God for that. Bob and Frank, who were brothers, also decided to adopt me. They said that they always wanted to have kids of their own. Now they had me. As for Liv, I wasn't really close with her, but I really hope that she is someplace safe doing what she loves. Oh yeah, remember that gun that Bob was holding? When it was fake. If those bullets had hit me, nothing would have happened. So now Bob, Frank, and I all live together in their small but cozy cottage living the best life ever.



Sketches: Annika Das



Aadya Sunay | 9 Yrs



Arnesh Maiti | 15 Yrs



PLYMOUTH

UNLIMITED BREAKFAST BUFFET

AVAILABLE EVERY SATURDAY & SUNDAY
9.00AM TO 11.00AM



\$9.99

 3195 VICKSBURG LN N STE #D,
 PLYMOUTH, MN 55447





651-412-6660
 WWW.HHPLYMOUTH.COM



How Having an Optimistic Mindset Changes my Tomorrow

Spandan Datta | 14 Yrs

Having an optimistic mindset can mean different things to different people. For me personally, having an optimistic mindset is knowing and understanding that not everything will go in your way all the time. But being able to see the light in these situations and trusting the fact that things will get better is an optimistic mindset. But how does this affect you in the short and long term? Is a positive mindset really worth it? How will an optimistic mindset change my opinion tomorrow? These are all questions that come to mind when thinking about implementing an optimistic mindset in our daily lives.

So how does an optimistic mindset set affect us in the short and long term? It definitely decreases the amount of stress we feel immediately. Research has shown that an optimist feels less stress and can manage stress symptoms better than a pessimist, simply because of their nature. A pessimist may be disheartened by a setback or stressful situation, but an optimist will be able to push through this. They know better things are yet to come. This in turn makes an optimist a better and more healthier person in the long term. If someone experiences long term stress it can cause serious health problems such as obesity, high blood pressure, and heart problems. That is why having an optimistic mindset is useful in the long

term as it is beneficial to your physical health. Having an optimistic mindset makes you a healthier person. Additionally, when we are less stressed out, we become better people to be around. Researchers have found that optimists are better at collaborating with their colleagues, making new friends, and maintaining relationships due to their mindset. So, the more a person embraces an optimistic mindset, the more optimistic they become. This in turn makes them less stressed out and reduces the chance of them having long term physical problems. This mindset also allows them to become better people and make new relationships. These are all great examples of how having an optimistic mindset changes your tomorrow in a positive way.

Having this type of mindset changes more than just your physical health, but your mental health too! According to a paper written by Mathew Johnson a member of the NVBN clinical practice epidemiology in mental health, "The role of optimism in the quality of life has also been investigated in depressive disorders emerging in patients suffering from somatic pathologies, (such as acute coronary syndrome, for instance) in which a significant inverse correlation was found between dispositional optimism and level of satisfaction in life." The more optimistic a person is, the



better their quality of life is. As the quality of life improves, it becomes easier to combat mental health problems such as suicide, depression, and anxiety. Proof of this can be found in people who have survived catastrophes. People who have adopted an optimistic mindset after these horrific events have been found to recover faster and not fall under the strong hand of depression. Mental health is something that has been recently in the spotlight in our society. So, having an optimistic mindset is an easy way to keep that important part of your life in check.

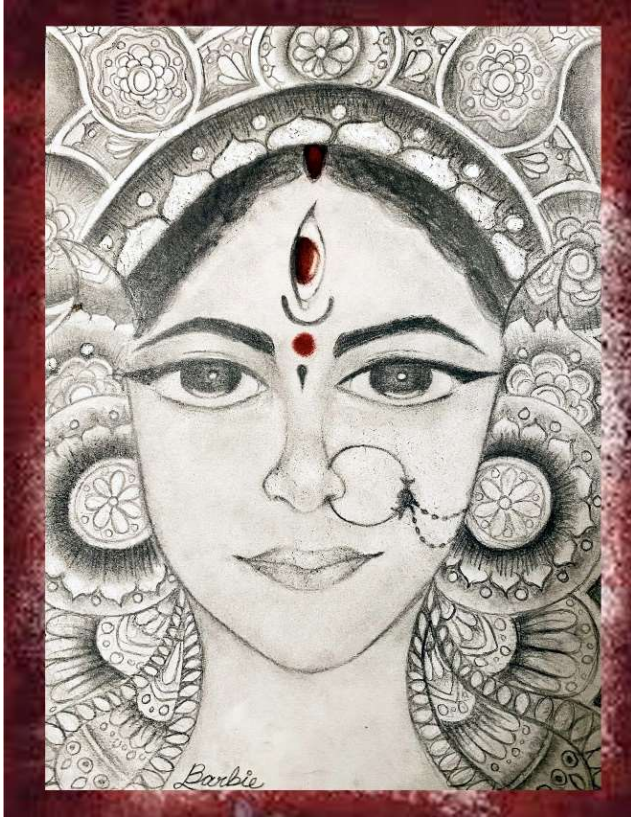
But is having an optimistic mindset worth it? Having and maintaining this type of mindset is extremely difficult. Life often throws us curveballs that we are not prepared for, and embracing a pessimistic mindset seems to be an easy way out. But having a pessimistic

mindset only helps you in the short term. But in the long term it can be extremely damaging to your mental and physical health, because it has the opposite effect of an optimistic mindset. So having an optimistic mindset is totally worth it because it has a positive effect on your mental and physical health.

In conclusion, an optimistic mindset can change your tomorrow in a lot of ways. It affects your physical health by reducing the amount of stress you have to deal with, which in turn reduces the amount of long term health problems you may face. It also affects your mental health in a positive way which increases the quality of life and reduces the chance of depression. So an optimistic mindset is the only way for leading life in a positive way.

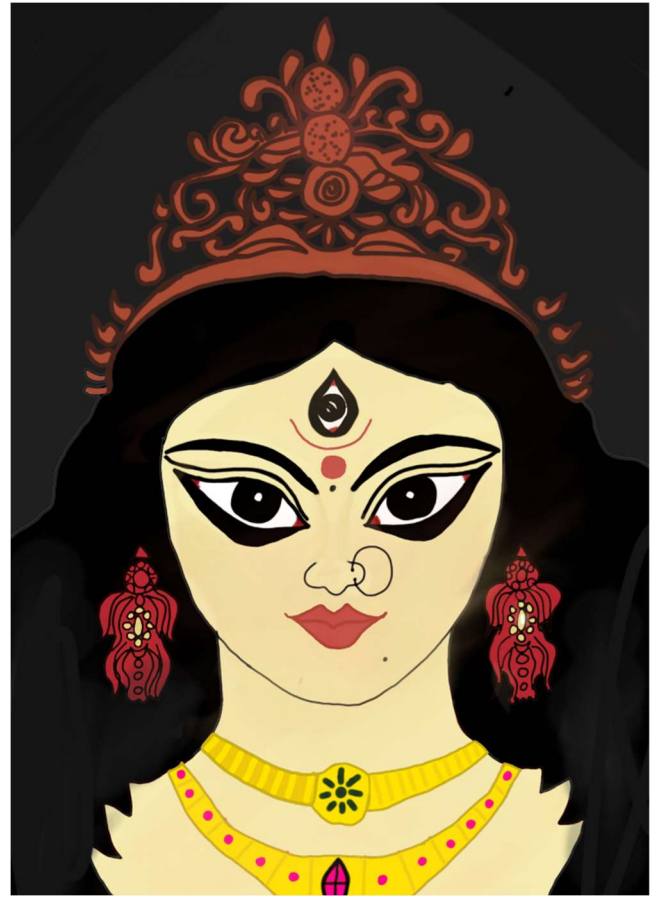


Art: Adreeja Paul | 9 Yrs



Barbie Paul | 11 Yrs

ওগো আমার আগমনী আলো,
আলো প্রদীপ আলো.



Mishti Choudhury | 11 Yrs



A Thank You to Bengali Culture

Srijani Datta | 17 Yrs

I find that even within the Indian community, not everyone is familiar with Bengalis. In these moments, I am reminded of how special it is to speak Bangla. Recently, I've been doing a lot of reflection about what makes me who I am, and I realized a large portion of my identity revolves around being Bengali.

My parents have surrounded my brother and me with a Bengali community our entire lives. My whole definition of what it means to be Bengali comes from these communities choosing to celebrate Bengali traditions and festivals. It comes from them singing Rabindra Nath Thakur's songs, making sounds of *Ulu* during weddings, and making payesh on birthdays. It was the constant support and encouragement from them to engage in these traditions that gave me the confidence to participate in them myself. It was also the space they gave me to explore what I wanted and say no to what I

didn't. I know when someone mentions Durga Pujo, what pops into my head isn't conventional, but it is apt for the hybrid life I live and I wouldn't want it any other way. I have been very fortunate to have had the opportunity to shape a portion of my identity around my Bengali roots however I wished to, a privilege that I have realized so few immigrant children have.

I'm a senior in high school this year and aspire to find communities of people who cherish Bengali traditions like I do, no matter where life takes me. Ma and Baba, thank you for not only letting me, but encouraging me to fall in love with my Bengali heritage. And of course, thank you to the Bengali associations in the states I've lived in for instilling in me a love and passion for Bengali culture. A special thank you to BAM, as that's where I've been most involved. I am forever grateful for everything.



My brother and I at BAM Durga Pujo in 2011



Certificate from BAM Polia Boishak 2012



Ghungroo - A Lyrical Journey

Aaratrika Mondal | 14 Yrs

I listened to the beats of the tabla and the melody of the vocals. I jingled in time to the taal as the dancer stomped her feet. The music built up speed, and I felt the wind whipping around me as she did her last chakkars and took her final pose. Then came the wave of applause...

My story as an ankle bell, or ghungroo, as it is called in Hindi, didn't start on stage. I was born in a small jewelry shop on the streets of Nasik, India. In the back of the store, there was a metal-working area, where I was pulled out of the brass molds that gave me my shape. But I was silent until a small iron ball was placed inside me. And as soon as I was moved, I realized that I could make sounds! I was put in a small bag, where I found myself surrounded by many other bells. One of the workers opened the bag and poured us gently onto the ground. As we all watched, she sat down cross-legged and started stringing us onto a piece of cotton twine. My new siblings jingled when it was their turn, but I was scared. Did it hurt? But as I was picked up, I started to laugh; it tickled! The string tightened, and I felt it wrapping me in an embrace. She kept gently shaking us to make room for more bells, and we got used to our new sounds. We were put on a display shelf, from where I could see the whole shop. And whenever someone would come and pick us up, we would all break into whispers, "Will she take us?" "Are we going to leave?"

After about a week, a young girl and her mother walked into the store. Her eyes lit up as she saw us, and just like that, we were hers. She held us in her small hands all the way to her house and set us down in an embroidered bag. I had no idea who she was, but it seemed as though she had forgotten all about her ankle bells; day and night we were left in the bag.

And then came Saturday. Early in the morning, I was awakened by the slight movement of the car and the girl's voice, "Is it time to try on the bells yet?"

"You can take them out of the bag, Meghna, but wait for your new dance teacher to help you tie them the right way. We're almost there."

So that was the girl's name: Meghna. But what dance teacher was she talking about? And what was going to happen to us? Before I could ponder longer, I was blinded by a flash of light as she took us out of the bag, and we all grumbled in protest. She carried us into a new room that was covered floor to



ceiling with mirrors.

“Now can I wear the bells, Aunty?” she asked.

“Sure Meghna,” said her dance teacher, Deepika Aunty, “but you have to be careful with them. In Kathak, we always pay respect to our ankle bells by touching them to our forehead and chest for giving us such sweet music to dance to.”

Then she and Meghna did something confusing. They sat down cross-legged, like the woman from the shop. But instead of adding more bells, Aunty started wrapping us around Meghna’s ankle. It was then that I realized we weren’t one long strand of bells, we were split in two for each of her ankles. Meghna got up, and when she stomped her foot on the floor, I experienced a feeling that I would learn to cherish, a feeling of harmony as all 100 of us rang out, making a lyrical jingle that complemented the sharp tap of her feet. In the mirrors, I saw myself for the first time - reflections all around me like inside a kaleidoscope. Our sound was omnipresent throughout the room, and with it, I discovered my purpose. Once class ended, I was elated with the feel of the music, but I was sore from being hit by the other bells!

Our Saturday routine continued. Meghna learned to tie her ankle bells on her own and started practicing with us at home. I could feel that her initial discomfort at wearing us had passed, and her ghungroos had

become her second skin. Over the next few years, my favorite part of the week was being able to see how much Meghna was growing as a dancer in the studio mirror. Her movements became smoother, and little by little she was drawn to Kathak until it became her passion.

A few years passed. I noticed that the string that held me together was starting to fray. After one look, Aunty knew that it was time to upgrade the ghungroos and add on more bells. But Meghna wasn’t ready to let her first set of ghungroos go. So instead, Aunty brought out some new cotton twine and more bells and spent the rest of class teaching Meghna how to stitch them together. And I got more siblings, who all had their own stories to tell. Some of them had even been on Deepika Aunty’s ghungroos, and we couldn’t wait for them to spill the tea on her experiences. It took Meghna a while to get used to the weight of more ghungroos, and the new bells weren’t helping. Sometimes they tried to quarrel with us, and two bells would get stuck together while Meghna was dancing or get caught in her dress! But during shows, our mission was to make sure she danced to the best of her abilities. After all, it was always a team effort.

Our friendship blossomed. She started to compete in dance competitions and perform at different events, and we would accompany her everywhere. Before every performance, there would be a small puja



backstage, where she would bow in front of the statue of Natraj, the God of dance, and take His blessings before tying her ghungroos. When Meghna's nervousness would kick in, she would run her hands over us, and we calmed her down. We also had friendly competitions with other dancers' ghungroos on stage, sawal-jawab style!

But I could sense that Meghna was aiming higher than local events. She started practicing for a national Kathak competition, where the winner would get to train with the best dancers of the era. We were worn out from being used almost 7 hours daily, but we collectively kept going to fulfill her dream of winning. She easily made her way through the preliminary rounds, and worked

harder and harder for the following ones. Then finally, there was only one round left - the finals. Throughout the levels of competition, the difficulty of her pieces had been stretching her abilities, leading up to the hardest part of her performance - 32 consecutive spins. If she could execute them well, they would certainly give her an edge.

But as she was on stage, in her opening pose, waiting for the music to begin, I felt the cotton strands near me start to strain. I panicked. I couldn't ruin everything by unraveling her ghungroos! I tried my hardest to hang on. But as she did her final spins flawlessly and hit the ending pose, I slipped off and landed by her feet, letting out a sigh. The crowd cheered, and





Meghna picked me up as the lights dimmed, holding me in her hand as she anxiously waited for the results. As the last dancer finished her piece, Meghna tensed backstage. She squeezed me so hard that her knuckles turned white, but I didn't mind; I was as nervous as her to know the results. I imagined the announcer calling Meghna's name, "First place goes to Meghna!".

Wait, I wasn't dreaming; it was real. Meghna jumped in the air. Beaming with happiness, she made her way to the stage.

She opened her hand to accept the trophy and I felt myself being nestled between her palm and the trophy. If I could, my eyes would have started watering watching Meghna hold the prestigious trophy she had always dreamed of, a gateway into a career with Kathak.

Later that day, she brought me home and walked over to her large statue of Natraj. She laid me by His feet, bowing her head as she took His blessings.

~~~~~

A hand startles me awake, disturbing my view of the ceiling, where I've laid since that day. I find myself looking into the eyes of a young Meghna, about 4 years old. She turns me over in her small hands curiously and gives me to a woman who looks exactly like Meghna's mother.

I must be hallucinating - that can't be right.

The mother's eyes glaze over as she sees me. Gently, as she's done many times before, she strings me onto a ghungroo filled with many younger siblings and knots it closed. She ties it around her daughter's ankle, and my journey continues...



*Photo Credit: Aaratrika*







**Sears**  
Imported Autos

Mercedes-Benz  
Vans. Born to Run.

*SPRINTER METRIS*

13500 Wayzata Blvd | (952) 546-5301  
SearsImports.com







**Romani  
Bandyopadhyay**

*In the same vein, a software engineer developed a strong passion for photography. What I really love is to capture the emotions through my lenses. I believe that every picture tells us a story that we can depict with our own imagination, color and state of mind. I name it as Romani's perspective.*



তুমি আসবে  
বলেই...





জলছবি

Sanjay Mitra

Morning Glory

### Sanjay Mitra

Sanjay has called Minnesota his home for the past 10 years and lives here with his wife and daughter. Every year, he looks forward to Durga Pujo - the explosion of colors, the cultural extravaganza, and the gastronomic delights. For him, the days of Pujo, the events leading up to it, and the indulgence act like an anchor, tying him back to his roots.



Oblivious

মেঘকুয়াশায় আমার শহর তোকেই চেনায়







তথাগত তিনি স্বাপ্ন  
তার ধ্যানস্থ রঞ্জে  
চরাচর নতজানু।



**Biswajit Paul**

*I was born and brought up in Liluah, Howrah. I have completed my graduation and post-graduation in Kolkata. I have started my career in Information Technology and later came to US in 2016. I love to travel since my childhood. Recently started liking to capture beautiful subjects through my lens.*





**Debabrata Biswas**

Debabrata enjoys photography, cooking new recipes, fishing, hiking, playing video games and spending time with friends and family. He had been probashi most of his life. He lived in multiple places in India and the US. Currently lives in Minneapolis.

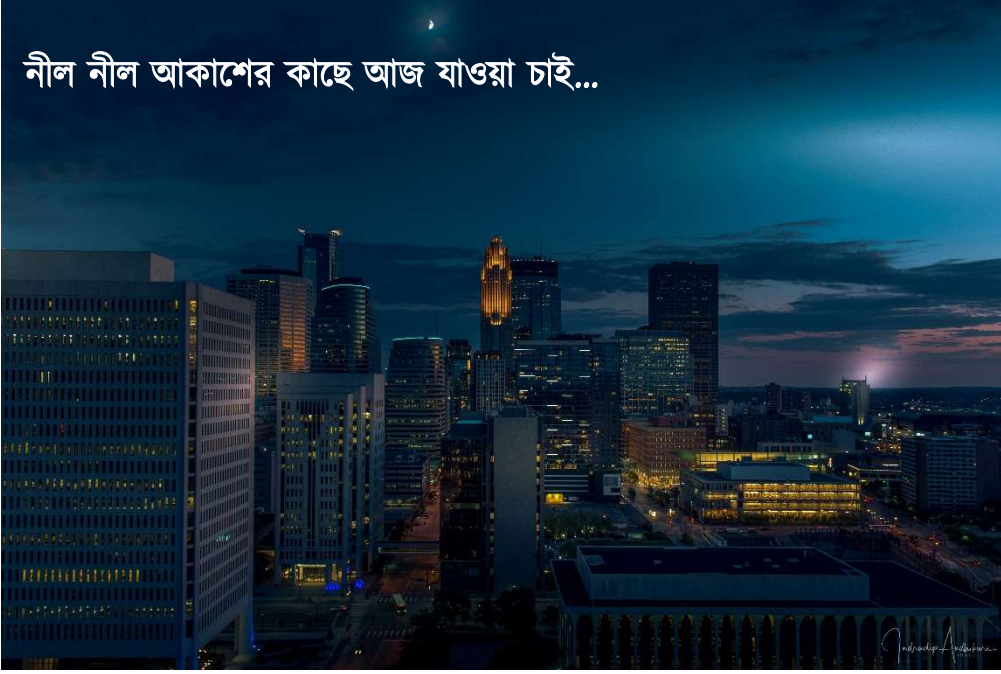


একটা হারিয়ে যাওয়ার ইচ্ছে হঠাৎ মনে মাথায়...





নীল নীল আকাশের কাছে আজ যাওয়া চাই...



**Indradip Adhikari**

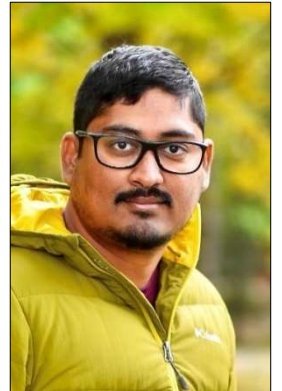
*I am a simple being, living my Indian dreams in America. Apart from my crazy love for Cricket, I am equally passionate about photography, and I love taking pictures of my kids, people, landscapes, wildlife, macro etc.*

*Started my photography journey with my father's Agfa manual film camera when I was about 10 years old. Since then, it's been a learning process.*

*My photographs are reflections of my love towards this art, and I hope my passion to create this art never fades away..*



স্বপ্নের রঙে আজ মনে রঙ মাখা চাই...







কথা ছিল হেঁটে যাব ছায়াপথ...

Star Trails



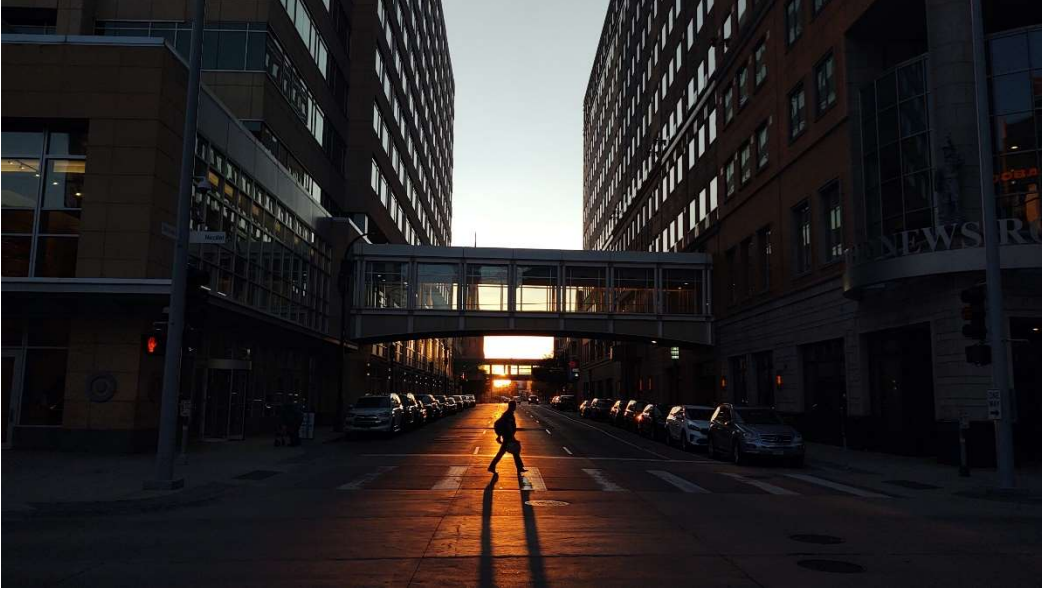
Milky Way

**Koushik Dutta**

Shubho Sharadiya bondhura! I am living in the Twin Cities with my wife and twin kids since 2016, though attending BAM Durga Pujo since last 12 years. In my past time, I like nature photography. Night sky fascinates me since my childhood, and I try out astrophotography to capture marvels of the celestial world whenever I visit any dark sky location far from cities.







**Aniruddha Ghosh**

*Aniruddha aka 'Ani' is a technologist at heart and a keen observer of human behavior. He has spent half a decade carefully designing technology products that are intuitive and user friendly.*

*When he is traveling, he channels his inner obsession for clean design by capturing the symmetry in nature through photography. Last but not the least, he loves reading business books, playing tennis, and going on long drives.*

এই শহর থেকে আরও অনেক দূরে  
চলো কোথাও চলে যাই  
ঐ আকাশটা কে শুধু চোখে রেখে  
মনটাকে কোথাও হারাই







State Capitol, MN

আমাদের  
 মহানগর..

**Bodhisatya Bhaduri**

*I'm Bodhi. A Software developer by profession, I've always been passionate about photography as a hobby. I still remember the excitement I felt that day when my 1st DSLR (it was a Nikon D5000) arrived in May 2010. That excitement has never faded since...*

*I have no defined style of photography. I love to capture the wonders of this world, but also see the so-called mundane and turn them into something more interesting through the lens.*

*With a world full of colors, I somehow get drawn to Black and White when it comes to photography.*



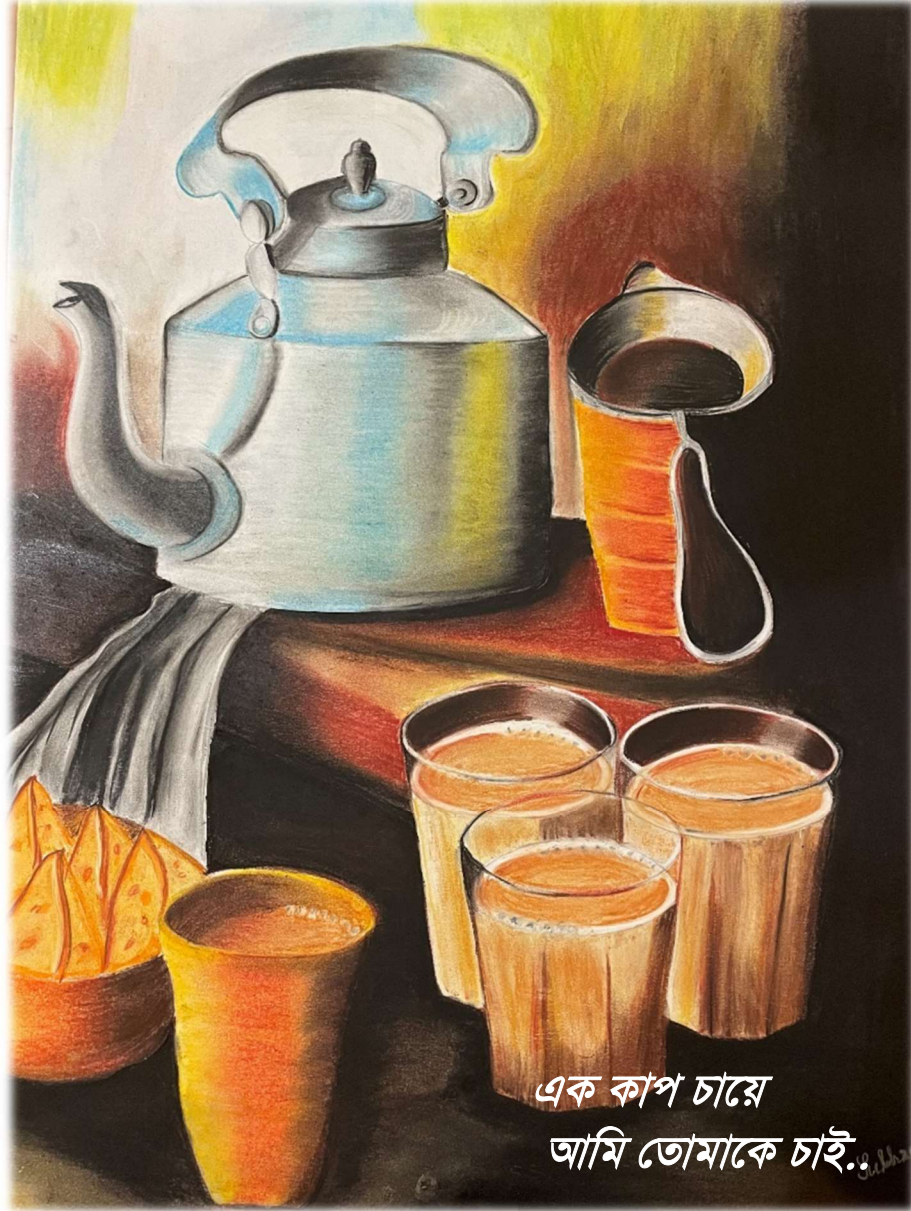
Minneapolis Government Center



The highway system seen from the Mall of America Parking ramp





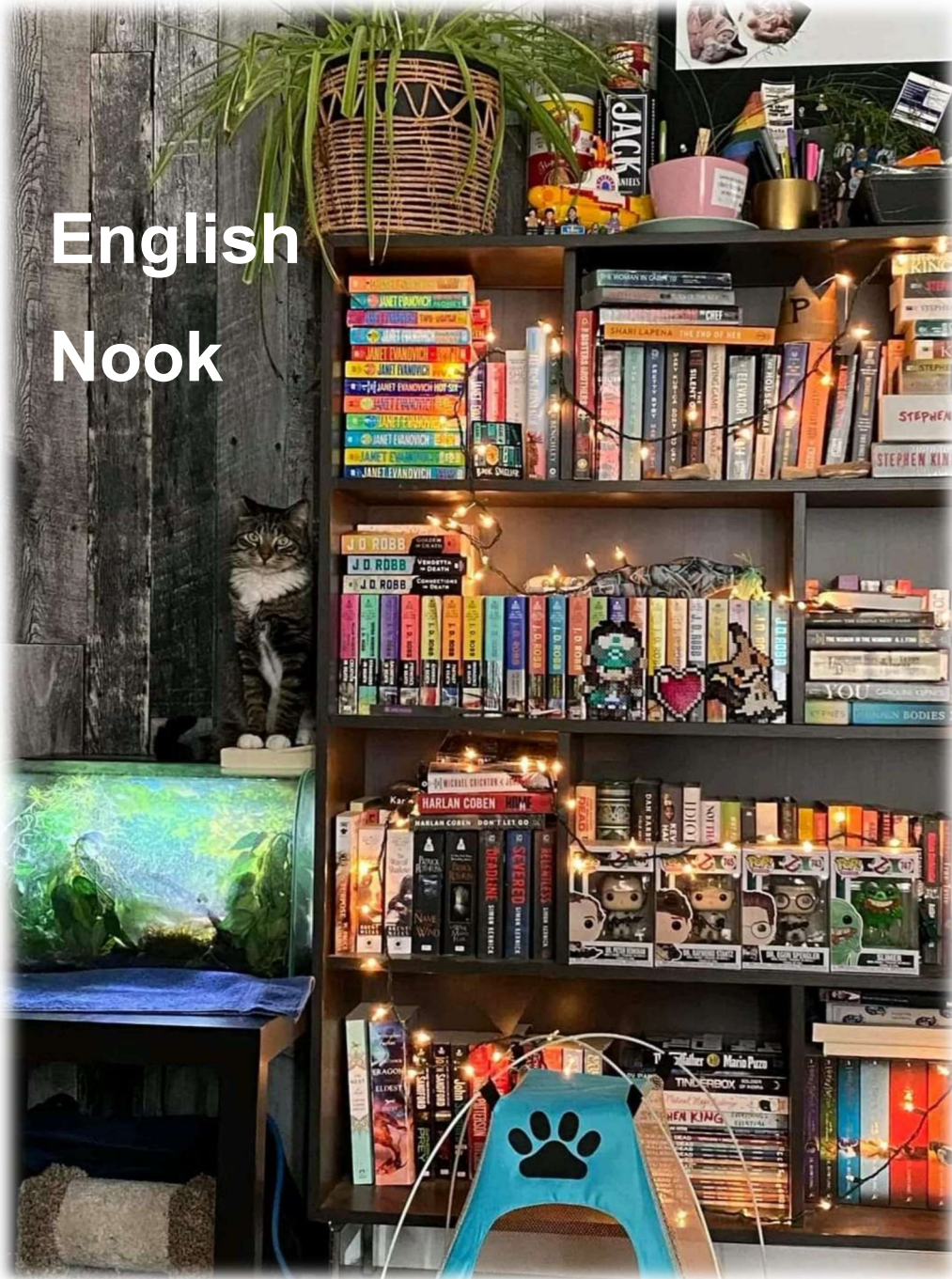


Subhra Saha



**শুভ্রা সাহা:** আমি গত ১০ বছর ধরে মিনিয়াপোলিসে আমার স্বামী ও দুই ছেলে মেয়ে নিয়ে আছি।  
আমি আঁকতে, মাটি দিয়ে হাতের কাজ করতে আর বিভিন্ন রকম রান্না করতে খুব ভালবাসি।





# English Nook





## My Strands of American Childhood

Joyeeta Mukherjee

*I was born and brought up in central Calcutta, schooled in central Calcutta, but then grew up to become the core Bengali who had an American childhood!*

We Bengalis know the characteristics etched in someone from central Calcutta. Her strings are pulled from both ends. She owns the traits of the more settled in old North Calcutta while desirous for the contemporary South Kolkata (Eastern Kolkata wasn't so prominent then.)

We still lived in our hundred-year-old rented homes with 10-inch-deep walls and cut glass floors. But we went to the top schools in the city. We religiously fed the street dogs, cats, and cows but reluctantly swapped our indoor plants for lack of water.

Though I have been a Central Calcuttan all my childhood, I was never pulled by either of these strings. I held on to an American fiber that tugged me on and off! My mom's best neighborhood pal was an American lady! Well, I know you could expect someone of British descent at that location and era, but an American was bizarre. Further sumptuous was that she made my mom her best friend. An ordinary Hindu woman now had an American bestie!

Whatever is going on in your mind now, I can vouch that she is not a story. She was real, and she was our firm backrest! When my grandfather was ill, or when my brother

had a nasty head wound, or even at times when we had big tenant quarrels, she hurried to our home and stood steady by my mom's side. Speaking for my mom as needful and invariably allowing her to flop whenever she must!

I anointed her aunty. She didn't live alone but was part of the Gupta family. The head of the house was native to Uttar Pradesh (a state in India), and he married my aunty. They had a son of Indian nationality, with American virtues - rosy lips and dimpled chin, curly hair, and very fair! And it was always a sight to watch the three of them ride their motorbike with an eloquent sidecar.



The Gupta family lived at 3 Creek Lane, Central Calcutta. Husband and wife, their son, my aunty's mom-in-law, and their two cats!



Nothing outstanding, but aunty being American made them stand out in the neighborhood. And our friendship with them gave us a distinct air!

I can very well recall aunty's piercing call to my name right from her kitchen window. And it always meant she needed my mom. She slowly but loudly voiced a few Bengali sentences in the weirdest of an American accent. To that, I would run to summon my mom while others in the vicinity intentionally hooted, "oi, dak porlo!"

Whenever I visited them, plenty of things intrigued me. Their shiny red floor, high beds, peaceful study, and pink refrigerator always made me smile! "These items were glories of an American household" as deemed in the neighborhood. And I never missed the opportunity to etch my pride with these sparkling gems!

Several happy courses unfurled from this friendship, like birthday parties and baking recipes. I still crave to go back to those moments when my brother and I eagerly waited for the mixing bowl from my mom. She well incorporated the cake baking recipe from aunty into our birthday celebrations. The finger-scraping to get a spooky-clean cake bowl was such a delight!



**Joyeeta Mukherjee:** *Ex-Minnesotan, full-time homemaker and software developer, lives in New York with her loving family. Joyeeta also owns **Quotidian Tales** ([www.quotidiantales.com](http://www.quotidiantales.com)), a lifestyle blog, where she tells stories about life and society.*

Content originally published on Quotidian Tales ([www.quotidiantales.com](http://www.quotidiantales.com)). Please like and share the website if you enjoyed reading. Each helping hand just makes our day brighter.

### ***Such little childhood perks kept rolling in with the two family's companionship!***

I also developed an uncanny fascination with Rugby - aka American football, when I should have been passionate about 'Mohun Bagan' or 'East Bengal.' My spirit was sizably lured towards tackle, fumble, and touchdowns. Not that I didn't enjoy watching the enthusiasm of a truck full of 'Mohun Bagan' fans, but my strands of American childhood always clung to my Bengali cast. I am, nevertheless, an innate Bengali! Passion for Arts, 'Luchi-begunbhaja', 'Nolen-gurer Sandesh', Rabindrasangeet, and Durga puja - all still reside deep in my heart.

My strands of American childhood enriched me in ways I couldn't have done otherwise. It increased my acceptance of other cultures and traditions. That sense is now firmly rooted in me! Watching my parents embrace aunty and her family taught me how to welcome diversity into one's life. To acknowledge and respect other habits and ways of life. Of course, 'cross-cultural' interpretation becomes easier if you are besties like my mom and aunty.

Today, being an Indian in America, I realize how important our friendship must have been for the Gupta family. No surprise that the virtues of ethnic inclusiveness reels out its magic!





## Healthcare for Seniors at Home Using Artificial Intelligence

Sanjib Basak

Treating senior patients at home instead of hospitals is gaining popularity in last couple of years. Traditionally, after hospital discharge, if more treatments were needed, patients were sent to Skilled Nursing Facilities or Long-Term Care facilities. These patients would stay more than couple weeks (in some cases more than months or years) before getting discharged to home or other locations. But data suggests that given proper care and treatments at home, patients get better outcome and recover quicker at home than staying in hospitals and Post-Acute Care facilities (1). Treated at home also reduces cost of care by more than 30 percent (2). This makes “Hospital at Home” concept a win-win situation from both payer’s (insurer) and patient’s perspective. Healthcare companies are also investing lot of money in home care area. The U.S. home healthcare services market is projected to grow from \$94.17 billion in 2022 to \$153.19 billion by 2029, at a CAGR of 7.2% in the forecasted period (8). Last week, CVS bought Signify Health for about 8 billion dollars to expand their business in home health area.

One of the major challenges that home healthcare industry is facing is lack of enough caregivers compared to the demand in the market. In US, about 28% (about 14.7 million) of community-dwelling older adults live alone (3). The percentage of people living alone increases with age (i.e, among

women  $\geq$  75 years, about 44% live alone). Many of them need 24x7 supervision due to their ill conditions. As of 2021, it is estimated that only about 1 million paid workers are available in US to provide care at homes (4). In many cases, family members are not physically available to look after their senior members or to provide care when needed making them more vulnerable. Technology and Artificial Intelligence can be a lot of help in this area. Using a camera and smartphone, one can monitor their senior family members remotely but that can be invasion of privacy and not everyone would be comfortable being on camera 24x7. AI, using deep learning and computer vision techniques, can detect fall or other serious conditions and can alert caregivers or family members on a real-time basis. In this scenario, a patient does not to be on camera 24x7 and alert go to the family members or caregivers when only necessary. Wearable devices are also gaining popularity among seniors. Using wearable devices like Apple Watch, Fitbit etc. vital data like blood pressure, heartbeat, blood sugar level can be reported to caregivers real-time. Using machine learning techniques, data can be analyzed and can be determined whether a patient is at of high risk of stroke, fall, dementia or any other serious illness and medically appropriate action can be taken quickly.

For the sicker patients, who have serious conditions like stroke, dementia,



Activities of Daily Living (ADL) can be tracked using AI and sensors. It is important to track their progression of ADL and BM (Basic Mobility) on a daily basis. Due to lack of care and resources, patients' conditions are not checked on a regular basis leading to poorer conditions. Using gyroscopic sensors and IOT devices, data can be tracked real-time and can be sent to the caregivers immediately. Currently, using deep learning technology, AI algorithms can identify more than 25 ADLs like walking, jogging, cycling, vacuum cleaning etc. and can send data to caregivers who can monitor those activities of a patient on a daily basis. As patients feel comfortable with wearable sensors, adoption of these devices is increasing, helping caregivers to provide better care, and working remotely.

Voice assistance devices like Siri, Alexa or Google Home are also being used to help seniors in many areas. These devices can be used to remind patients for taking medicines, setting a regular checkup with the doctors, or getting basic information about diseases and treatment of care. On a similar note, AI chatbot is also getting popular, especially in the behavioral health area. According to a study by CDC, 7 million American adults, over the age of 65, experience depression each year (6). Patients are afraid to speak about their mental illness to the caregivers or to any other human being but are willing to chat with a AI bot. This opens up a great opportunity for AI to help the patients.

Woebot, a popular AI chatbot has made exciting progress in this area. According to the chatbotmagazine.com, Woebot in early 2018 sent 2 million messages per week to users in 135 countries across the globe with an estimated few hundred thousand monthly active users. Wysa, another AI chatbot, is helping with stress, anxiety, mood disorder and guide users through cognitive behavioral therapy for those kinds of concerns. It also offers a self-care library of exercises around self-esteem, sleep, and mindfulness, as well as access to human coaches. "I think it really is privacy, anonymity, and accessibility. From a product point of view, users may or may not think about it directly, but the safety and the guardrails which we built into the product to make sure that it's fit for purpose in that wellness context is an essential part of the value we provide. I think that's how you create a safe space." says, Ramakant Vempati, Wysa's cofounder.

Mentioned above, these are some of the ways AI is helping patients and caregivers, but industry is exploring lot more use cases of AI. AI cannot substitute human caregivers but can complement them in many areas and thereby improving quality of care and quality of life for the patients. In some areas, AI can do far superior job than human being, for example, analyzing millions of data point in seconds and predicting serious health conditions or incidents like fall, alerting someone immediately, saving human from death like situations. With AI and technology, we have a highly prospective and exciting time ahead for senior home care in upcoming years.





References:

- (1) <https://www.aha.org/hospitalathome>
- (2) <https://www.commonwealthfund.org/publications/newsletter-article/hospital-home-programs-improve-outcomes-lower-costs-face-resistance>
- (3) [https://www.merckmanuals.com/professional/geriatrics/social-issues-in-older-adults/older-adults-living-alone#:~:text=In%20the%20US%2C%20about%2028,about%2044%25%20live%20alone\).](https://www.merckmanuals.com/professional/geriatrics/social-issues-in-older-adults/older-adults-living-alone#:~:text=In%20the%20US%2C%20about%2028,about%2044%25%20live%20alone).)
- (4) <https://www.bls.gov/oes/current/oes311120.htm>
- (5) <https://www.grandviewresearch.com/industry-analysis/remote-patient-monitoring-devices-market>
- (6) <https://www.healthline.com/health/depression/elderly-and-aging>
- (7) <https://digital.hbs.edu/platform-digit/submission/woebot-the-bleeding-intelligent-self-help-therapist-and-companion/#:~:text=According%20to%20the%20chatbotmagazine.com,hundred%20thousand%20monthly%20active%20users.>
- (8) <https://www.fortunebusinessinsights.com/u-s-home-healthcare-services-market-105568>



**Sanjib Basak** is an AI enthusiast who loves to talk and write about prospect of AI in different industries. Sanjib has held leadership roles in Fortune 500 companies as well as startups in the field of data science and AI. Sanjib and his family have been living in Minnesota for more than 18 years. Sanjib loves to garden, travel the world and visit new places. Sanjib has lived and worked in 4 countries and has visited more than 20 countries so far.

Kerby & Cristina REAL ESTATE EXPERTS RE/MAX RESULTS  
YOUR TWIN CITIES  
**REAL ESTATE TEAM**  
WORK WITH THE EXPERTS  
SERVED 5,000+ HAPPY CLIENTS

RE/MAX RESULTS  
"They care about finding the right home for you."  
- Jenny, Google ★★★★★  
KERBYANDCRISTINA.COM

612-812-9262 | KerbyandCristina.com



## MANDAR BOSE – A Character Anatomy

Subhrapratim Bhattacharjee

There is hardly a living soul who breathes Bengali but is a stranger to Mandar Bose. Satyajit Ray unveils a wide array of emotions along with an excellent comic touch when he creates Mandar Bose as a malefactor in our journey to the treasure trove at Sonar Kella. Without introducing him further, let us take a deep dive to fathom the depths of this colorful character.

Ray introduces Mandar Bose as a second fiddle to Burman in the iniquitous ploy of manipulating an innocent Mukul for the coveted 'guptodhon' in Sonar Kella. Ray introduces him calling Amiyanath Burman informing him of a golden opportunity with high returns but demanding some initial 'investment'. We hear Bose sitting inside a taxi advising Burman on the importance of patience in delicate matters like kidnapping a wonder child. Although he is incapable of leading a plan himself and has been working under the leadership of the malevolent Amiya Burman for decades, it is not due to his incompetence but sheer lack of funds. Hence, he never shies away from expressing his opinion throughout the plot and has been repeatedly asking Burman for money to feed himself and quench his perpetual thirst for alcohol.

Ray intentionally keeps camera off his face to breathe the essence of his shadiness

among the audience and focuses closely on his fingers, legs and boots till he boards the train on the way to Jodhpur.

In the train where he meets Mukul, Bose exhibits his impressive acts with household items to persuade the 'jatiswar' and Dr. Hajra in seeing him as a good Samaritan. His proficiency is more so notable as, at this very juncture he risks getting identified by Dr. Hajra who a decade back had unveiled his unethical business of selling miraculous cures spearheaded by the then 'Bhabananda' aka Burman.



His maneuvers might be seen by the audience as Mandar taking a leaf out of Phatikchand's Harun Rashid, but Bose claims to have learnt all of it from some imaginary





magician in Geneva. Further, moments before Burman caught Mandar slightly inebriated under the influence of few extra drops of 'pani' unable to identify sides of the ludo dice and a stranger if identified drunk would not have cast a pleasant impression on Mukul. We must note here that in 70s Kolkata, booze wasn't common in a Bengali household and when Mukul inquires about the liquor bottle, the 'bhuporjotok' cleverly dismisses it as sugarcane juice to maintain a clean image.

Mandar Bose establishes himself as the one of the darkest villains Ray has ever produced when he seizes the slightest opportunity to get rid of Dr. Hajra by pushing him into the hands of death from the heights of Nahargar fort and immediately gaining back his composure without displaying the slightest sense of remorse. It is this exceptional acuity that makes Mukul see his 'Daktar Jethu' -with whom he readily travelled without the company of his parents - as a coward who 'vanished', panicked by the sight of camels.

Mandar is no coward. He takes the precarious decision to trap a scorpion to derail the 'tiktiki', Felu Mittir, when Burman threatens him of his 'share' being compromised otherwise. This reflects Mandar's penniless state again, which compels him to take perilous decisions in a ploy which was initially his brainchild.

Mandar Bose is a geographer at heart and gloats about getting 56 in geography in an era when missing 'first-division' by a whisker

was considered worthwhile. When he seeks the directions to Mukul's house from a kid, he needlessly attributes his unfamiliarity with Kolkata roads to his arrival from Baluchistan. Clearly when Burman plans on impersonating Dr. Hajra, Bose gladly masquerades as a globetrotter. He has been travelling across the globe in his daydreams and proudly tells Topshe - "কোথায় কোথায় ঘুরিনি বললেই ভালো হয়". Ray portrays through him the image of the middle class Bangali Babu of 70s whose flights of imagination – formed by sheer indulgence in 'Bhromon Kahinis' – flew him all across the globe, although his financial situation could hardly make him manage a yearly trip to Digha, Puri or Darjeeling.

But Mandar lacks scholastic knowledge and is overconfident of lying undetected. He talks to Feluda about his ivory business venture in Kenya and his recent arrival to India after 26 years, while flaunting his shabby Bata shoes and cheap leather jacket probably bought from Dharmatala.

He is a bully and tries to belittle Jatayu at every opportunity. When Lalmohan babu asks him if he has been to Kathmandu, Bose asks Jatayu in a denigratory tone if he has been to Kamchatka in Russia. His pride lands him in a soup while narrating his valorous tale of killing a wolf in Tanganyika. Jatayu – although famous for his misinformative Prokhor Rudra best sellers – blatantly denies the presence of wolves in Africa, and satirically asks if his prey had been a hyena instead.



In his ultimate moments a drunk Mandar Bose exhibits his belief in the paranormal when he falls from the murky train compartment; terrified at the sight of Dr. Hajra whom he assumed to have 'vanished'

(killed) earlier. We do not know whether he dies thereafter but Kamu Mukherjee's sheer histrionic brilliance as an antagonist bestows upon Mandar Bose a timeless on-screen immortality.



**Subhropratik Bhattacharjee:** *Subhro is a resident of Minnesota since 2015. He lives with his wife Shayatry and 8 year old daughter Sruti in Eagan. He is a movie-buff watching around 300 movies every year, produced all across the globe. He likes long drives and has driven as far as Texas in South and Arizona in the West. His favourite part of Durga Puja is the adda and cultural events.*

## SANJUKTA MITRA ART

*Art opens  
our minds  
and creates  
a beautiful  
world  
inside and  
outside !!*



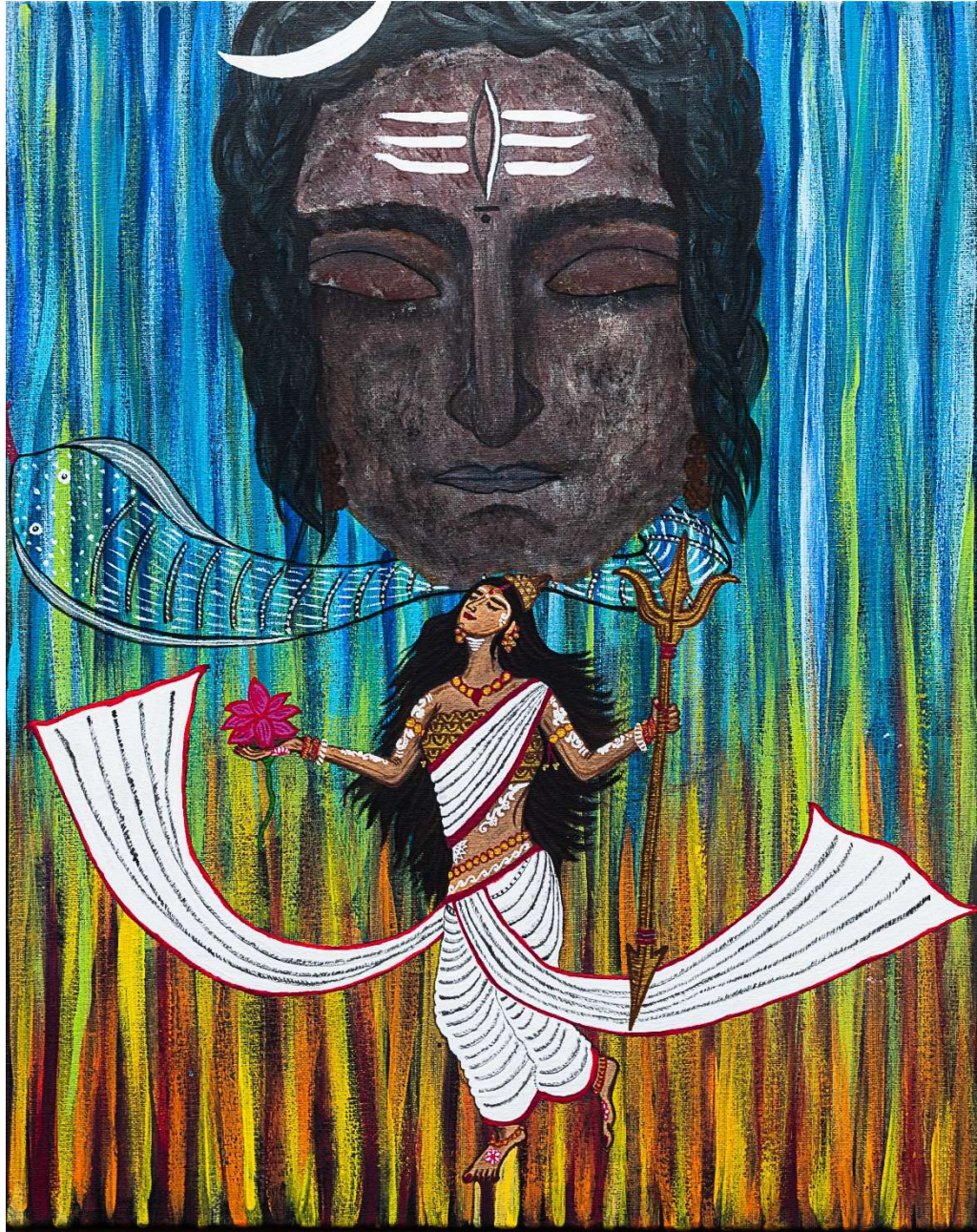
**Sanjukta Mitra Art**  
Professional Artist and Fine Art Coach  
[www.sanjuktart.com](http://www.sanjuktart.com)

**Online and In-person Art Classes**

For all age groups

Contact at 6126079045 if interested





সতী | Ishita Chakraborty Bhaduri

Medium: Acrylic on Canvas

**Ishita Chakraborty Bhaduri:** Better known as "Moon", I've been interested in painting since childhood. Although I started with sketches and watercolor, but now have developed a keen liking for acrylics. Here's a representation of our dear Goddess Durga as 'Sati'.







## The Wrapped Identity

Sanghamitra Chaudhuri

*Me: Knock Knock*

*Mirror: Who*

*Me: Sonai*

*Mirror: Sonai Who?*

*Sonai – you don't know her*

*She travelled thousands and thousands of miles*

*Leaving her near and dear ones behind*

*An identity that she carved for herself*

*That too was left behind*

*Myriad opportunities in her motherland that she declined*

*Her diplomas, her certificates*

*And all the other accolades*

*Did not matter any more*

*As she came to a land*

*That she thought welcomed her with an open door*

*The fallacy that still bothers her to the core*

*Hopeful she can carve a niche for herself*

*In a land where she was not born*

*In a land where she doesn't belong*

*In a land where she looks different*

*In a land where she is still the step child*

*In a land that adopted but never embraced her*

*In a land that invited but never included her*

*Puts her in a parenthesis*

*As a person of color*

*She wonders forever*

*How is white not a color?*

*She left her motherland mirror*

*To come to your land*

*And you still have the audacity*

*To question her identity*

*She wakes up everyday*

*and introduces herself to you*

*trying to recreate an identity*

*that is fresh and new*

*The façade that she wears everyday*

*Of being one of you*

*An identity that is hard for her to embrace*

*Or dismiss*

*Her true identity remains somewhere*

*Hidden as a silhouette*

*Tormented, bruised, and apprehensive perhaps*

*Wants to come out*

*But scared*

*Scared of getting quelled every time*

*Conflicted, confused, bamboozled*

*She watches from a distance*

*The drama unfolding*

*As Sonai is still perplexed*

*When she will get to unveil*

*Her wrapped identity!*



**Sanghamitra Chaudhuri:** *A professor by profession and a writer by passion, Dr. Sanghamitra Chaudhuri, a.k.a. Sonai takes pleasure in spending quality time with her friends and family. Her favorite pass time is listening to her twins singing anything and everything. When not writing, teaching, or researching – she likes going for long walks with her husband and twins.*





## Body Positivity - Breaking Stereotypes around Beauty

Shouma Banerjee

*“In a society that profits from your self-doubt, liking yourself is a rebellious act.”*

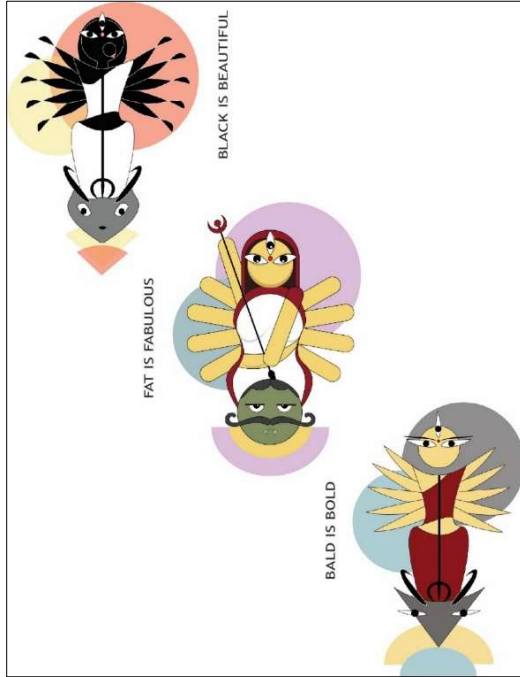
*-Caroline Caldwell.*

In a world where skin color and percentage of body fat define the worth and existence of a human being, it is obvious that people will grow up being conscious of their appearance and form extreme opinions about fellow humans. Empathy then becomes a rare “phenomenon” in this rat race of life where humans are busy trying to show other humans down based on something superficial. Understanding that physical beauty is something transitory is very important from a very young age because that is the formative time of a person’s life. When a child is growing, he is unknowingly learning and picking up various life lessons which stay on for life. Lessons inherited at this stage get imprinted in the mind at times which later forms a person’s worldview, and God forbid if a child is growing up in an environment that doesn’t provide him with a safe and open learning space.

Body shaming has been an unnecessary and undermined evil in our society for ages. It has been present in every household and has been practiced by almost everyone, at times even unknowingly in the form of a casual remark, a seemingly harmless joke, and even in the form of an

apparent suggestion to improve physical health. The consequences of such “casual” remarks and jokes, however, are quite disturbing even if not immediately visible. Though it has been a trending topic since the last few years and we hear people educating others on this issue nowadays, if we turn back the pages of history and literature, we will find numerous hidden stories about the side-effects of body shaming. In a book called ‘*The Madwoman in the Attic*’(1979), Sandra Gilbert and Susan Gubar, while examining the literature of the Victorian era from a feminist perspective, talk about how women have been body shamed for ages and how it has affected them. Women were made to believe such lies like- the pale and fair woman is the beautiful woman while the fat woman is grotesque. It led to women starving themselves and gave rise to such diseases as anorexia and anemia. The use of the corsets also gets popularity from such notions.

While the light weighted and fair Snow-White and Cinderella have been made idols for girl children, Cinderella’s stepsisters who are on the heavier side and aren’t as fair have been made villains. “Fair is lovely and the only way to succeed” used to be one of the tag lines of a “fairness cream” advertisement for ages till



Art: Debanjana Chatterjee

recently a movement led the corrupted beauty industry to change it. There are friends and family who comment on a girl's skin color and associate it with their ability to get married. The same people also say that if a boy isn't tall, he wouldn't be considered man enough when he grows up.

Fat girls are made fun of like being fat should be a statement of shame. How the mental health of a child who grows up a victim of such opinions is compromised, is unfathomable. It hits the self-esteem and confidence of a growing child. The same

child, when he/she grows up, falls prey to the exploitative and materialistic beauty industry. They give in to these stereotypes and start believing that they are "inferior" just because society has said so.

Society can act like a bully at times. It is very important for children to learn what is important to become happy and successful. Whereas it's true that a healthy body leads to a healthy mind, it is also necessary to understand that it is not mandatory to fit into the societal standards of "beauty" to be happy and successful in life. It becomes too late in life when a person grows up and realizes the above-mentioned statement, because, by then society has clouded their mind and made them negatively opinionated. Children mostly learn a lot of life lessons at school because they spend a huge chunk of their life there. Just as morals and values of honesty, kindness, respect, and punctuality are important for children to learn, so are empathy and understanding. As adults, it is important we unlearn and relearn values and change our perspective of the world. That said, taking care of one's health is important, and one shouldn't advocate toxic body positivity. A person's nature defines a human and not his appearance. As Ellen DeGeneres said: *"To me, beauty is about being comfortable in your own skin. It's about knowing and accepting who you are"*.



**Shouma Banerjee:** Like most Bengalis, even I have two names: Shouma and Oly! Oly, means bee! However, don't mistake me for anything near to that creature as I absolutely don't have a sweet tooth! Funny isn't it! Bengali and still don't like "Rosogolla"? What I love is literature, writing, painting, and travelling! This is my first Durga Pujo away from home in 25 years and I miss my parents dearly. Nonetheless, this time I have my best friend and husband by my side. Time to see life through a new and beautifully colored kaleidoscope!





## Love Story at 30,000 ft Above Sea-Level

Mou Paul

### The Serendipity

It was still dawn when I stepped out of the cab and walked towards the entry gate of the Delhi airport. The early morning February air was pleasantly cold.

I was travelling to Bengaluru to attend a college friend's wedding. It had been four years since we graduated from the same college. This wedding was also going to be a reunion of our batchmates. But what I didn't know was that the reunion would begin much ahead of time; right in the queue in front of the airline counter.

I was almost sure it was her. Same height! Same long hair! Same complexion! Curiosity had my eyes glued to her. And then about 60-odd seconds later, when she turned, she proved me right. My ex-girlfriend stood two places ahead of me in that queue. We had never met after the college farewell.

I immediately turned back and hid behind other people. I did not want to face her, not yet. The wound is still raw even after four years. Fortunately, my seat was at the very front and Shweta was probably somewhere behind. I will not lie - a part of me actually wanted to go to her, to look at those big black eyes once again and then ask, "Why did you do that, Shweta; why? Why?" But then my sane mind was saying, "I don't care. I had enough. I should ignore you and move on." I took the advice of my sane mind and was soon happily immersed in Ravinder

Singh's book –'Can Love Happen Twice?' Soon the flight took off and a comforting humming sound blanketed the plane.

### The Emergency

Suddenly I became aware of tenseness among the air hostesses. Something was happening at the rear end of the plane. I asked one worried air hostess, "Miss, what's the matter? Is there anything wrong?"

- "Don't worry, Sir. Everything is ok with the flight. Actually, a child has suddenly fallen ill. He has peanut allergy and somehow, he got exposed to it. It can be severe. We are going to announce to see if any Doctor is on board."

- "Have you tried the EpiPen, I mean the allergy shot."

- "Unfortunately, the mother has forgotten to bring it, otherwise that could have solved the problem."

I sprang up to action. "Miss, I have an EpiPen with me. You know, the same allergy problem."

Together we rushed towards the end of the plane. The child was convulsing violently. Without much thinking, I pushed the injection in his thigh. Within minutes, his convulsion stopped and to everyone's relief, he opened his eyes. At this point, I had time to look at the lady who was holding the boy in her lap; her one hand was on the boy's head and with the other hand she had her face partially covered,



probably to suppress the cry. My heart suddenly skipped a beat when she looked up at me. It's Shweta! Luck has made me face her again. I would admit that my insane part of mind was actually happy. So, when a bewildered Shweta grabbed my hand and started crying, in spite of a thousand warnings from my sane mind, I occupied the empty seat beside her. By this time, the boy had recovered mostly and was comfortably seated beside her, and airhostesses had left us alone.

### The Child

We both were speechless for a couple of minutes. Then Shweta broke the silence.

-“I don't know how to thank you Aman. You saved Anmol's life.” She lovingly stroked his hair. Then she turned around and said “How are you doing Aman. It's been 4 long years, right?”

Suddenly the insane part again took hold of me and I replied, “No, it's been 4 years 2 months and 6 days (my dear naive readers, if you don't know, this is the dialogue from Shah Rukh in “Dilwale”). Whatever cliché the dialogue was, it was stupid enough to break the ice between us and both of us started laughing. Staring at that smiling beautiful face, all the sweet memories came rushing into my mind. Shweta was my classmate in Delhi Engineering College. We started as good friends, but before we knew, we were deeply in love with each other. Our story was very simple. We studied together, we fought a lot, we spent time with our close friends and

yes, we loved, loved and loved each other. And this was the scenario for the entire college life until that fateful farewell day came.

I became aware that Shweta was looking at me intently. She sighed and said in a deep sorrowful voice, “It might be too late now and may not matter to you anymore, but I just wanted to say that how deeply I am sorry for what I did to you.” That old frustration was coming back to me, so I managed to bring up a smile on my face and said “Let bygones be bygones. I am busy with my life now- you know. job, family, friends etc. etc. How about you? How is life treating you?”

“It's going ok, Aman. I am doing a job and then managing Anmol, these together keep me busy enough.” Sensing my unuttered question, she added a little hesitantly “Anmol is my son. My life has changed a lot, Aman.”

I could see that in the motherly love in Shweta's eyes and though I guessed it the very minute I saw that boy, I still felt a pang of sadness and jealousy in my heart. That means Shweta has definitely drifted far far away from my life. Obviously, I was curious to know about her husband, but my ego did not let me. Instead, I congratulated her, “He is a very cute boy, Shweta. How old is he?” Before she could answer, a little voice replied “3 + ” and then added a very necessary information, “I go to “Morningstar Kindergarten”. I could not resist smiling back. Shweta kissed him in the cheek and said, “So my little pumpkin; you were not then sleeping at all, you were just fooling mama and listening to everything.” Anmol enjoyed his mom's attention, then fired another question





“Who is he, mama. Is he your friend?” Shweta kind of dodged the question and replied, “He can certainly be your friend.” So, for next half an hour, Anmol tried very hard to establish that friendship by allowing me to handle his favorite toy truck and mesmerizing me with the stories about his awesome dog “Raja” and his best friend “Shaina”. Finally, he fell asleep after finishing a big chocolate bar.

### **The past- playground of love and hate**

Shweta was enjoying our talks very much, beaming with the glow of a typical proud mother. When Anmol fell asleep, she said, “Aman, can you please hold Anmol a little, I really need to go to the restroom.”

-“Of course Shweta.”

Shweta took her handbag and left. Suddenly I noticed that something has fallen out of her handbag. I picked it up. It’s a photo of me! Shweta took this picture during our third year annual fest and this was one of her favorites. I was puzzled. How come she still keeps my photo in her purse when she insulted me in front of everyone, kept ignoring me for last three years, denied all of my pleas to meet her only once. That college farewell day flashed back in my mind. That was the last day of our college life. Our tests were finished and everyone was going back to home.

I was both happy and sad on that day. Sad, because I will not see Shweta for some time now. She was going back to her home in Kolkata. And happy, because I needed some

time away from the college where I had so many memories with Shaurya. Yes, Shaurya, my best friend hanged himself in his hostel room about 1 month before that. We were very close as we grew up together in a small village in Gujrat. Moreover, Shaurya’s father basically saved our family by securing a job for my mother when my father passed away at a young age. I still don’t understand why he committed suicide. Shaurya had such an outgoing personality, always laughing, teasing people and enjoying life to the fullest. His sudden passing away had a huge impact on me. At that vulnerable time Shweta protected me like a mother. I became more dependent on her. And may be that was one of the reasons that prompted my action on that day. I was afraid of letting her go.

After our farewell function when everyone gathered in the cafeteria for the last chat, I took hold of Shweta’s hand, placed a ring in her finger and proposed to her. I knew that she will be surprised because even though we were boyfriend-girlfriend for the last three years, we never discussed about marriage or our future plans. We were busy with our present lives. But Shaurya’s death forced me to think about future. However, I never imagined that Shweta will react in such a way. She took out the ring, handed to me and said, “Aman, I cannot accept this.” Everyone was staring at us; I felt as if my head was exploding. I could not believe it. So when Shweta stood up to leave, I blocked her way. Maybe I became a little forceful, maybe she got scared of me, who knows. But she pushed me so hard that I fell on the ground. She did not look back though. She just took her purse and left.



I did not contact her for two days. But after that I could not bear anymore. I thought there must be some big misunderstanding. But I did not realize at that time that there was no such thing. She simply cut me out from her life, just like a withered flower. She did not answer my thousands after thousands calls, e-mails or texts. When I went to her home in Kolkata, her father refused to let me in; just informed as a matter-of-fact that Shweta did not wish to keep any relation with me. Shweta never came back to college or maintained any contact with our friends. It felt as if she was just a dream in my life.

### The Secret

But who would have thought that the dream will become reality again in a flight. I woke up from the past when Shweta came back from the restroom.

-“I hope Anmol did not bore you; he is such a talkative kid”, said Shweta.

-“Not at all, I actually quite liked him”.

We were quiet for a couple of seconds, fumbling to find out topics to talk on. Finally, my curiosity won. I mastered the courage to ask her “So Shweta, is Anmol like his father then? Because as far as I know, you are a quiet type of person.”

Shweta gave a vague answer, “May be”.

I was not going to keep quiet today. So, I kept pushing “When did you get married, must be right after our graduation, correct? What does your husband do?”

Shweta’s face became red. She said “Aman, I really don’t want to discuss this. It’s my personal matter.”

I could not keep my head cool. “Ok, may be then you can discuss about my personal matter such as why you ditched me or even better, why you keep my photo in your purse even four years after our break-up.”

Clearly my last sentence shook her up. Her eyes were tearing up. Then she turned to me and said calmly, “You want to know, right? I keep your photo in my purse because I cannot forget you. I touch your photo every day because I know that I will not be able to touch the real person anymore. Do you want to know something more, Aman? Then listen. Not only this photo, but I have also saved all your photos, all those thousands of thousands of e-mails and texts. I never ditched you Aman, my fate ditched me.”

I was euphoric but perplexed at the same time. “Shweta, what compelled you then to avoid me? Also, where does Anmol fit among all these things? Please Shweta, tell me everything. You know that I will never misunderstand you.”

Shweta kept quiet for some time. Then finally she started talking, “I determined four years ago, that I would keep this as a secret from you. That’s why I kept running away from you. But maybe our fate wanted something else. So, I met you in a flight and you saved my dear Anmol’s life.”

She paused and then continued “Do





you remember our excursion to Agra.”

“How could I forget Shweta? That was the last time we had so much fun together- you, me, Vishal, Kanika, Shaurya and others. After coming back from there, Shaurya left us and then the last few days at college were just like a bad dream to me.”

“ I know Aman that how much disturbed you became after Shaurya died. May be that’s why you did not notice that how depressed I also became in those days. I told you couple of times that I want to tell you something, but you did not pay any attention.”

“ I am so sorry Shweta, I never intended to ignore you. Somehow, I could not accept his death. I wanted to know what forced him to take this big step. You know how much I adored him.”

“ I know very well and that’s why I also could not tell you that I am the cause for Shaurya’s death.”

I was all numb inside. But before I could say anything, Shweta continued “We have to go back to our excursion to know the answer, Aman. Our plan was to visit Motibag, have a little picnic there and then come back to college at night. But on the return journey, our bus had some problems. So we stayed at a roadside motel. Remember, we chatted in Shaurya’s room for some time, then retired to our own rooms. Before I was going to sleep, I realized that I left my phone charger in Shaurya’s room. So I went back again to get it. After some knocking, Shaurya opened the door. I was searching the charger in his room, when suddenly he grabbed me from behind. I tried to

push him back, but it seemed as if a monster had taken control of him. He was pretty drunk. I could not save myself from him that night.”

I could not lift my head. It felt as if everything was hollow inside me. I held her hand and said, “Please Shweta, don’t tell me anymore. Forgive me, I did not know what you went through.” Shweta was crying silently-“Let me pour out my heart today, Aman.”

Then she continued in her choked voice “I was so ashamed that I first wanted to hide from everyone. Then I wanted to tell you, but by that time everyone was up and ready for getting on the bus. After reaching college, Shaurya managed to find me alone. He repeatedly apologized and blamed everything on the alcohol. He said that his life will be ruined if I expose him. I was furious. I told him that I am going to tell you everything. But before I could do that, Shaurya took the ultimate step. I knew he committed an unforgivable sin, but still somewhere in my mind I held myself guilty for his death. At the same time, you were so much in grief for him, that I could not share anything with you. Still I decided to tell you everything on the farewell night. But here also, luck played a new twist in my life. I found out that I was pregnant. I did not know how to handle that situation. So when you proposed me that night, I simply refused and came back home.”

“But Shweta, why didn’t you tell me later? Didn’t you have faith in me?”

“ I don’t know Aman. At that time, I did not



have faith even in myself. I was thinking, who would believe me. Also, there was the big concern regarding Anmol. I did not want to burden you in the name of love. Luckily, my parents were with me and they supported my decision to keep Anmol. Eventually I got a job and this is my short life story.”

### The Return

I don't remember how long we were sitting quietly hand in hand together. So many emotions were flooding my mind. Shaurya, how could you do this? Then Shweta, how wrong I was about her, and finally Anmol, the poor child.

My thought-string was broken when the airhostess announced that soon we will be

landing in Bengaluru. I had decided my mind. I got up from my seat and went to the air hostess. Soon a new announcement came.

“Ladies and Gentlemen. We have a very unique situation here. Mr. Aman has found his long lost love Miss Shweta in this flight. Last time when he proposed, she ran away from the room. This time he does not want to take any risk. So, he is proposing her in this plane.”

Everyone's eye was on us. I sat on my knee and formally proposed her “Would you like to marry me and also adopt my son Anmol, Miss Shweta Choudhury.”

Shweta was laughing hysterically. She replied, “I would love to Mr. Aman Deshai.” An incomplete task from four years ago was completed that day at 30,000 ft above the sea level.



Art: Ipsita Priyadarshini



**Dr. Mou Paul:** A scientist by profession, working on renewable energy and energy efficiency technologies at a US national laboratory. Apart from science, her other passion is writing and reading. Her hobbies also include singing, playing piano and drawing. She loves to spend her time with her twin boys, Anush and Aharshi and her husband Abhishek. She spent one of the best times of her life in Minneapolis. Currently she lives in Golden, Colorado.





## Nobels & its not so Noble Decisions

Tapan Bhattacharya

Just recently I read a piece by David Remnick, the editor of the New Yorker magazine, titled Nobel Gestures, promoting the Nobel Prize for Literature for Salman Rushdie (Indian born, domiciled in the US) for his excellent body of work and championing free-speech and his defying of the “Fatwa” of the clerics of Iran. In this article, Remnick also shared with us numerous examples of bad decisions by the Nobel Committee on rejecting the best of the best writers for the literature Nobel over the years, names such as Tolstoy, Proust, Chekov, Woolf, Kafka, Rilke, Twain, Achebe and many others.....

This gave me the thought of writing this piece on Indian Nobel winners and rejections over the years.

Obviously, we have to start by writing about the literature prize awarded to Rabindranath Tagore in 1913, a then obscure poet from Bengal. He was also the first Asian to be awarded the prize in any category. A singular achievement! In our eyes, Tagore was, and always will be, a great poet, songwriter, dramatist, essayist and humanist over the last 100+ years. But, how did this happen? We know that Tagore would have remained an obscure Bengali genius if his Western friends in England and in Europe did not back him for the Prize! The next time the Noble Prize was awarded to an Indian, it was after a gap of 27

years, to CV Raman in Physics in 1930 for his work on light, known as the Raman Effect. Subsequent Nobel’s in Sciences were awarded to Hargobind Khorana in 1968, followed by S. Chandrasekhar, “Chandra” for his work on Black Holes in 1983, to be followed by Venki Ramakrishnan in Chemistry in 2009. Winners in other categories have been Mother Teresa, awarded the Peace Nobel in 1979, for her exceptional charity work for the Calcutta poor, and another Peace prize awarded to Kailash Satyarthi in 2014, for his work for the rights of children. Two fellow Bengalis have won the Nobel Prize for Economics, Amartya Sen in 1998 for his work in Welfare Economics and Abhijit Banerjee in 2019 for his work in alleviating global poverty. So in the history of the Nobel from 1901, nine Indians have won the Prize. But now let me share with you the list Indians who over this period, who were nominated but did not win this coveted honor. The most obvious one is Mahatma Gandhi. He was nominated 5 times but not awarded the prize. The Head of Nobel Committee in 2006 described the rejection of the “Apostle of Peace” as the greatest omission from the 106-year history of the Prize. Another interesting omission was Sri Aurobindo, who was denied the Prize, once in 1943 for literature and in 1950 for peace. The maximum rejection distinction



for an Indian has been that of Sarvapelli Radhakrishnan, the author, philosopher and Vice President of India, a total of 13 times for the literature prize. Among scientists are several Indian greats. Homi Bhabha (6 times), Meghnad Saha (6 times), Satyen Bose (5 times) all for the Physics prize. All of them were nuclear and particle physicists. Two others, GN Ramachandran for Medicine and TR Seshadri for the Chemistry, were also nominated but rejected. The only other

nomination for the literature prize, other than Tagore was in 1971, that of Tarashankar Bandopadhyay, the Bengali novelist.

I started this article by quoting the New Yorker editor, David Remnick and his observations on Nobel Prize winners and rejections. The rejections have always been controversial and a topic open to much debate. Despite this, the "Prize" continues to be one of the most coveted awards in the world.

***Tapan Bhattacharya:** Along with my wife, Indira, have lived in the Twin Cities for over 37 years. I worked in the Computer Industry for over 30 years and retired several years ago. For the last 7 years, we escaped the Minnesota winters and have gone to Kolkata for 4 months. When we are in India, I buy and read Bengali books, watch Bengali theater, go to live music programs and travel in India. My hobbies are travelling, reading, writing, talking, history and politics. Over the 20 years, I have written many stories and biographies in Sannikat.*

## Authentic Indian Groceries at Low Price

# POORNANAND FOODS

*Eat Healthy! Be Happy!!*



**Welcome to India in Twin Cities**  
**Spices - Produce - Lentils - Cereals**  
**Frozen Dinners - Snacks - Crafts**  
**& Much More ...**

8773 Columbine Rd  
Eden Prairie MN 55344  
952-232-6534  
contact@poornanand.com  
www.poornanand.com







মা বরণ | Ipsita Priyadarshini

**Ipsita Priyadarshini:** Also fondly called as 'Priyo' by my closest friends, I live in Bloomington, MN for the last 8 years. I proudly call this my second home. My native place is Bhubaneswar, Odisha. We are a family of 3, including my kid and husband. There are a plethora of activities/hobbies that I am interested in. I am an avid reader (mostly English fiction novels). Binge-watching movies and web-series as well as listening to songs, travelling, photography, painting add to some of my keen interests.







রসের  
বশে..

বিজয়ার  
মিষ্টিমুখ







## তরমুজের পায়েস

প্রিয়াঙ্কা ধর

পুজো মানে আড্ডা, আনন্দ, হইচই, প্যান্ডেলে ঘোরা, প্রতিমা দর্শন, ভুরিভোজ আর বিজয়া শেষে মিষ্টি মুখ। বিজয়া শেষে মিষ্টি মুখে যদি থাকে ঠান্ডা ঠান্ডা তরমুজের পায়েস তাহলে দিনটা জমে যায়। আমি এই সহজ এবং সুস্বাদু রেসিপি আমার রান্নাঘরে সামান্য কৌশল ব্যবহার করে পেয়েছি।

### তৈরির পদক্ষেপ-

তরমুজের মধ্যে থেকে স্কুপ করে ১০-১২ বল বার করে নিতে হবে। প্যান গরম করুন এবং ১ চামচ ঘি যোগ করুন। তরমুজ বল গুলি ওই ঘি তে দিয়ে দুই মিনিট নাড়াচাড়া করে নিতে হবে আঁচ মাঝারি শিখাই থাকবে। ১/৪ কাপ তরমুজের রস প্রস্তুত করুন এবং এটি আলাদা করে রাখুন। একটি পাত্রে গোবিন্দভোগ চাল নিন। ৩-৪ বার ধুয়ে ১ কাপ জল দিয়ে ৩০ মিনিট ভিজিয়ে রাখুন। তাপ চালু করুন এবং এক লিটার দুধ মাঝারি আঁচে রাখুন। দুধে তেজপাতা এবং গুঁড়ো এলাচ যোগ করুন। যখন দুধ তার প্রকৃত পরিমাণ ৩/৪ ভাগে পৌঁছে যাবে, তখন ভেজানো চাল ছেকে নিন এবং দুধে যোগ করুন। দুধে চাল সিদ্ধ করুন যতক্ষণ না তা নরম হয়ে যায় এবং আঁসুল দিয়ে চেপে সহজে ম্যাশ হয়। দুধে চাল রান্না করার সময়, যখন যখন

নাড়ুন, বিশেষ করে প্যানের নীচে। প্যানে তরমুজের রস যোগ করুন। তারপর দুধে কিসমিস এবং কাজুবাদাম যোগ করুন। ভালোভাবে মেশান। এতে চিনি যোগ করুন এবং সুন্দরভাবে মেশান। তরমুজের বল যোগ করুন। ৩-৪ চামচ কনডেন্সড মিল্ক যোগ করুন। এই পর্যায়ে প্যানের নিচে ভালোভাবে নাড়ুন এবং প্রয়োজনে পাশে স্ক্র্যাপ করুন। তারপর ১-২ মিনিট আঁচে রাখুন, একটানা নাড়তে থাকুন। এবার ২ চামচ ঘি দিন। তারপর আঁচ বন্ধ করুন। উপরে থেকে এক ছোট চামচ গোলাপ জল যোগ করুন। ঘরের তাপমাত্রায় পৌঁছানোর পরে এটিকে ঠান্ডা করে আলমন্ড এবং পেস্তা দিয়ে পরিবেশন করুন বা পরিবেশনের আগে আপনি এটি ফ্রিজে রাখতে পারেন। উপভোগ করুন!

প্রস্তুতির সময়: ৫ মিনিট,  
 রান্নার সময়: ৩০ মিনিট  
 কোর্স: ডেজার্ট রন্ধনপ্রণালী:  
 বাংলা  
 পরিবেশন করা হয়েছে: ৫-৬  
 জন (আপনার  
 করা পরিমাণের উপর ভিত্তি  
 করে)

### উপকরণ-

তরমুজ  
 এক লিটার দুধ (ফুল ক্রিম)  
 ঘি ২-৩ চামচ  
 ১/৪ কাপ গোবিন্দ ভোগ চাল  
 ৬ ছোট চা চামচ চিনি  
 ৩-৪টি সবুজ এলাচ  
 এক মুঠো কিশমিশ (যতটা চান)  
 ১০-১২ থেকে কাজুবাদাম  
 দুটো তেজপাতা  
 গোলাপ জল  
 কনডেন্সড মিল্ক  
 বাদাম এবং পেস্তা (ঐচ্ছিক)

### গুরুত্বপূর্ণ টিপস-

- ❖ চাল ভিজিয়ে রাখা গুরুত্বপূর্ণ কৌশল যা চালকে দ্রুত নরম করে।
- ❖ এই রেসিপির শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত একটানা নাড়তে হবে।
- ❖ কনডেন্সড মিল্ক যোগ করলে এটি রেসিপি কে একটি ঘন এবং সমৃদ্ধ টেক্সচার দেয়।
- ❖ গরম ফুটন্ত দুধে চিনি যোগ করবেন না কারণ এটি দুধের গঠন নষ্ট করতে পারে।





## গুড়ের রসগোল্লা

গুণ্ডব্রত রায়

### উপকরণ :

দুধ (Whole Milk), ভিনিগার, খেজুরের গুড় (নলেন গুড় )

### প্রস্তুত প্রণালী:

#### ছানা তৈরি :

প্রথমে দুধ একটি পাত্রে গরম করতে হবে মাঝারি আঁচে, ফোটারানোর ঠিক আগের মুহূর্ত পর্যন্ত। তারপর আঁচ বন্ধ করে একটু একটু করে ভিনিগার দুধে দিতে হবে আর ভালো ভাবে নাড়তে থাকতে হবে। কিছুক্ষনের মধ্যেই দুধ ফেটে ছানা হয়ে যাবে। এরপর ছানাকে পাতলা কাপড়ে (মাঠা কাপড় হলে ভালো হয় ) ছেঁকে জল ফেলে দিতে হবে। কাপড়ে জড়িয়ে ছানা থেকে প্রায় সমস্ত জল বের করে ফেলতে হবে। যখন সাদা জল বেরোতে শুরু করবে তখন থেমে যেতে হবে। এরপর কাপড়ে জড়ানো অবস্থায় ছানাকে কিছুক্ষন ঝুলিয়ে রাখলে ভালো হয়।

#### ছানা মাখা :

এরপর ছানা কে ভালো ভাবে মাখতে হবে। ১০ থেকে ১৫ মিনিট ভালো ভাবে চটকে ছানা মাখতে হবে যতক্ষণ না ছানা একদম মসৃণ হয়ে যাচ্ছে। ছানা মাখার সময় কবজি দিয়ে চেপে চেপে মাখলে, মাখা ভালো হয়। একটা সময় পর ছানা থেকে তেল বেরোতে শুরু করবে, তখন বুঝতে হবে ছানা মাখা হয়ে গেছে। ছানা মাখা ভালো না হলে রসগোল্লা গুলো রসে ফোটার সময় ভেঙে যেতে পারে। এরপর পছন্দ মতো (ছোট বা বড়) গোল্লা বানিয়ে ফেলতে হবে। খেয়াল রাখতে হবে যেন গোল্লা গুলো মসৃণ হয়। যদি গোল্লার গায়ে ফাটা ফাটা থাকে তাহলে বুঝতে হবে, ছানা মাখা ঠিক ভাবে হয় নি। আরো মাখা দরকার।

#### রস তৈরী এবং রসগোল্লা রসে ফোটারানো :

গোল্লা বানানোর সাথে সাথে, গুড়ের রস বানিয়ে ফেলতে হবে। এক কাপ গুড়ের সাথে ৩ বা ৪ কাপ জল (জল এর পরিমাণ কম বা বেশি করে রসের মিষ্টত্ব বেশি বা কম করা যেতে পারে) একটা গভীর পাত্রে ফোটাতে হবে। রস যখন ফুটতে থাকবে আর সব গুড় গলে যাবে, তখন গোল্লা গুলো রসে আস্তে আস্তে ছেড়ে দিতে হবে। প্রথম ১০ মিনিট ঢাকনা ছাড়া বেশি আঁচে ফোটাতে হবে, তারপর ২০ মিনিট ঢাকনা দিয়ে মাঝারি আঁচে ফোটাতে হবে। খেয়াল রাখতে হবে রসগোল্লা গুলো যেন রসে ভাসে, পাত্রের নিচে লেগে না যায়। সেজন্য পাত্র টি গভীর হওয়া এবং রসের পরিমাণ যথেষ্ট হওয়া দরকার। ৩০ মিনিট ফোটারানোর পর আঁচ বন্ধ করে পাত্রটিকে আঁচ থেকে সরিয়ে রাখতে হবে। ঢাকা অবস্থায় রসগোল্লা গুলো ঠান্ডা হওয়ার জন্য রেখে দিতে হবে।

#### দ্রষ্টব্য :

ছানা মাখার সময় ময়দা বা সুজি ব্যবহার না করলে ভালো হয়, এতে রসগোল্লা গুলো খুব নরম হবে।







## ছানা পোড়া

শুভব্রত রায়

### উপকরণ :

দুধ (Whole Milk), ভিনিগার, চিনি, এলাচ গুঁড়ো,  
অল্প ঘি, পার্চমেন্ট কাগজ, অল্প সাদা তেল, অল্প সুজি

### প্রস্তুত প্রণালী:

#### ছানা তৈরি :

প্রথমে দুধ একটি পাত্রে গরম করতে হবে মাঝারি আঁচে, ফোটানোর ঠিক আগের মুহূর্ত পর্যন্ত। তারপর আঁচ বন্ধ করে একটু একটু করে ভিনিগার দুধে দিতে হবে আর ভালো ভাবে নাড়তে থাকতে হবে। কিছুক্ষণের মধ্যেই দুধ ফেটে ছানা হয়ে যাবে। এরপর ছানাকে পাতলা কাপড়ে (মাঠা কাপড় হলে ভালো হয়) ছেকে কিছুটা ছানার জল আলাদা করে রেখে, বাকিটা জল ফেলে দিতে হবে।

#### ছানা মাখা :

একটা পাত্রে ছানা, স্বাদ মতো চিনি (বেশি মিষ্টি চাইলে চিনি বেশি দিতে হবে), অল্প সুজি, একটু এলাচ গুঁড়ো নিয়ে ভালো ভাবে মাখতে হবে (১০ থেকে ১৫ মিনিট)। চিনি দেওয়ার জন্য মিশ্রণ টি একটু জল ছাড়বে, তবুও যদি মিশ্রণ টি শুকনো মনে হয়, তবে একটু একটু করে আলাদা করা রাখা ছানার জল মেশাতে হবে। মিশ্রণ টা খুব ঘন বা খুব পাতলা হলে চলবে না, থকথকে হতে হবে। মিশ্রণ টি তৈরি হলে, ৪৫ মিনিট থেকে ৬০ মিনিট মতো রেখে দিতে হবে। রাখার পর অল্প ঘি ভালো ভাবে মিশিয়ে নিতে হবে।

#### ছানা পোড়া বেকিং:

এবার একটি ছোট (গোল বা চৌকো) বেকিং পাত্র নিয়ে (পাত্র টি এমন হতে হবে যাতে ছানার মিশ্রণ টি একদম কানায় কানায় যাতে না ভরে যায়) তাতে ব্রাশ দিয়ে সাদা তেল মাখিয়ে নিতে হবে। পাত্রটির আকারের পার্চমেন্ট কাগজ কেটে পাত্রটি তে বসাতে হবে এবং তার ওপর ভালো ভাবে ঘি মাখিয়ে দিতে হবে। এরপর ছানার মিশ্রণ পাত্রে ঢেলে নিতে হবে এবং পাত্রকে ওভেন এ ৩৬০ ডিগ্রি ফারেনহাইটে বেকে (অবশ্যই ওভেন কে আগে প্রি হিট করে নিতে হবে) বসাতে হবে ৫০ থেকে ৬০ মিনিট এর জন্য। ৫০ মিনিট এর পর থেকে একটা কাঠি পাত্রের মধ্যে ঢুকিয়ে দেখতে হবে কাঠির গায়ে কিছু লাগছে কিনা। যদি কাঠির গায়ে কিছু না লাগে তাহলে বুঝতে হবে ছানা পোড়া হয়ে গেছে। ছানা পোড়া ওভেন থেকে বের করে নিয়ে ঠান্ডা করতে দিতে হবে, যতক্ষণ সম্পূর্ণ ঠান্ডা না হয়। একদম ঠান্ডা হয়ে গেলে, পাত্র টি উল্টে ছানা পোড়া একটি থালায় ঢেলে, কেটে কেটে পরিবেশন করুন।



## Perakir Kheer Payesh

Nabanita Biswas

To celebrate Durga pujo, savor an extraordinary traditional Bengali dessert that is not only big on flavors, but also has a legacy to back it up! A sweet delicacy from the treasure trove of my grandmother's diary is a gentle reminder of the simpler times! Flour dumplings perfumed with ghee, filled with coconut-jaggery mixture, fried to golden perfection, & dunked in the reduced milk made with jaggery and khoya are worthy of all your hard work

### Methods

#### The Peraki Coating

Plain/AP Flour-1.5cup  
Baking Soda-1/2tsp  
Salt-1/8tsp  
Green Cardamom Powder-1tsp  
Melted Ghee/Clarified Butter-1/3cup  
Warm Water-2tbsp

#### The Filling

Grated Fresh Coconut-1 cup+1tbsp  
Grated Khoya-1cup  
Grated Nolen Gur-1cup  
Whole Milk-2tbsp  
Green Cardamom Powder-1/4tsp  
Oil for frying  
Ghee/Clarified Butter-1/4tsp

#### The Kheer Payesh/Milk Pudding

Ghee/Clarified Butter-1.5tsp  
Bay Leaves (2-3),  
Green Cardamom (2),  
Cinnamon Stick (1 inch)  
Mace(1blade)  
Grated Nolen Gur-1/2cup  
Grated Khoya-2tbsp

#### The Peraki Coating

- Whisk all the dry ingredients until well-combined.
- Gently pour the ghee & mix well.
- Add water little at a time & knead the flour till it becomes firm but soft & pliable when rolled out!

#### The Filling

- To make the filling, cook till the water evaporates a bit but the mixture remains moist. Let it cool down at room temperature.
- Either you can divide the dough ball into small portions or use a dumpling cutter/cookie cutter/a round-shaped bowl, to make the small discs.
- Depending on the disc size, add the filling in the middle to make the peraki/sweet dumpling. Don't overfill the mixture to avoid any kind of spillage while frying them.
- Seal both the ends with your fingers and crimp the edges tightly or use a fork to get similar result.
- Deep fry them in batches over med heat till they are golden brown in color.

#### The Kheer Payesh/Milk Pudding

- To make the kheer payesh, simmer the milk till it reduces to half in volume.
- Depending on your desired consistency, thicken the milk.
- Stir in between to avoid burning.
- Adjust the amount of jaggery depending on your preference.
- Switch off the flame, add the peraki one by one into the prepared payesh kheer & cover the lid. Let it rest for 10 mins.
- Garnish & serve them warm.







## পরিবেশনায়..

**Priyanka Dhar:** Homemaker and a mother of two kids. I was born in India and currently living in Canada. I love to cook various cuisines. My food art interest grew from my love for cooking. I always try to bring something new to everything I do. In my freetime, I love gardening and drawing. One of the fun facts about me is - when I start laughing, it sometimes goes out of my control. We were in MN from 2014 to 2020 and I enjoyed the Durga Puja organized by BAM all those years, especially the 'Sindoor Khela'.



**শুব্রত রায়:** আমি ইডেন প্রেইরি তে থাকি। মিষ্টির প্রতি ভালোবাসা আমার বরাবরের। ছোট থেকে মা কে দেখেছি বিভিন্ন রকম নাড়ু, মিষ্টি বাড়িতে বানাতে। নিজে না বানাতেও মাকে আমি লক্ষ্য করতাম, মা কি ভাবে সব রান্না করে। করোনায় বাড়িতে বন্দি থাকার সময় ইচ্ছে হলো দেখাই যাক, বাড়িতে আমি মিষ্টি বানাতে কেমন হয়। ছোটবেলায় মা কে দেখা আর নিজের ইচ্ছে মিলিয়ে, মিষ্টি বানাতে আর সবাইকে খাওয়াতে খুব ভালো লাগে।

**Nabanita Biswas:** I am a Content Creator & a food enthusiast with a penchant for food & art. My passion for cooking transcends all cuisines to create fabulous fusion recipes & plate them in an artful manner for your family and friends.



**Inside Back Cover Artist Alisha Karmakar:** Being from a graphic and textile design background, Alisha has a passion for creating collage of paintings on canvas and textiles. She is a trained classical dancer, and loves to explore spirituality and mythological art. She has always admired how the indigenous concepts and imagination turned Durga puja into an artists' masterpiece in the form of idols, pandal or lights.



মাতৃরূপেণ  
সংস্থিতা



Alisha





**Dr DASH**  
FOUNDATION



*Wishes you a  
Happy and Blessed  
Durga Puja*



Partnering with  
Bengali Association of Minnesota  
for helping preserve & promote our rich  
heritage and culture

[www.drdashfoundation.com](http://www.drdashfoundation.com)